



# Heinrich-Heine-Gymnasium

**H**erausforderungen annehmen

**H**altungen entwickeln

**G**emeinschaft stärken

## Schulinternes Curriculum

### Englisch

### Sek. II

#### **Inhalt**

1. Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben.....	1
1.1 Einführungsphase.....	1
1.2 Qualifikationsphase .....	3
1.2.1 Grundkurs: Verteilung der Unterrichtseinheiten auf die obligatorischen Themenfelder und ihre Konkretisierungen .....	3
1.2.2 Leistungskurs: Verteilung der Unterrichtseinheiten auf die obligatorischen Themenfelder und ihre Konkretisierungen .....	4
1.2.3 Übersicht der Themenfelder und Kompetenzen im LK und GK.....	6
2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben .....	8
Grundkurs – Q1.1: 1. Quartal .....	12
Gesamtstundenkontingent: ca. 18 Std. ....	12
Leistungskurs – Q1.1: 1. Quartal.....	13
Gesamtstundenkontingent: ca. 30Std. ....	13
Grundkurs – Q1.1: 2. Quartal .....	14
Gesamtstundenkontingent: ca. 18 Std. ....	14
Leistungskurs – Q1.1: 2. Quartal.....	15
Gesamtstundenkontingent: ca. 30 Std. ....	15
Grundkurs – Q1.2.1 .....	16
Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std. ....	16
Leistungskurs – Q1.2.1 .....	17
Gesamtstundenkontingent: ca. 30 Std. ....	17
Grundkurs – Q 1.2: 2. Quartal .....	18
Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std. ....	18
Leistungskurs – Q 1.2: 2. Quartal.....	19
Gesamtstundenkontingent: ca. 30 Std. ....	19

Grundkurs – Q2.1: 1. Quartal .....	20
Leistungskurs – Q2.1: 1. Quartal.....	21
Grundkurs – Q2.1: 2. Quartal .....	22
Gesamtstundenkontingent: ca. 18 Std. ....	22
Leistungskurs – Q2.1: 2. Quartal.....	23
Gesamtstundenkontingent: ca. 40 Std. ....	23
Grundkurs – Q 2.2.1 .....	24
Gesamtstundenkontingent: ca. 15 Std. ....	24
Leistungskurs – Q2.2.1 .....	25
Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std. ....	25
3. Grundsätze der Leistungsbewertung .....	26
3.1 Übergeordnete Kriterien.....	26
3.2 Klausuren.....	26
3.3 Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur .....	27
3.4 Facharbeit.....	28
3.5 Sonstige Mitarbeit .....	28
3.6 Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung .....	29
4. Außerunterrichtliche Aktivitäten und Angebote .....	30

# 1. Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben

## 1.1 Einführungsphase

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
EF1-1	Getting involved – how to make your life meaningful  (ca. 18 Stunden)	Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener – Lernen, Leben und Arbeiten im In- und Ausland	<p><b>FKK/TMK: Hör-/Hörsehverstehen</b> und <b>Leseverstehen</b>: digitalisierte Texte, Stellenanzeigen</p> <p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen</b>: sich in unterschiedlichen Rollen an Gesprächssituationen beteiligen (Simulation von Begegnungssituationen)</p> <p><b>Schreiben</b>: Bewerbungsschreiben, <i>e-mails, blogs</i>,</p> <p><b>Sprachmittlung</b>: Inhalt von Texten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen</p> <p><b>SLK</b>: Strategien der Informationsbeschaffung/ Nutzung kooperativer Arbeitsformen</p> <p><b>SB</b>: (mündlicher) Sprachgebrauch in Anpassung an Kommunikationssituationen</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert)
EF1-2	Young people discover literature  (ca. 18 Stunden)	Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung im digitalen Zeitalter	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen</b>: kürzere (narrative) Ganzschrift</p> <p><b>Sprechen</b>: monologisch – dialogisch sprechen <i>talking about books</i></p> <p><b>IKK</b>: Begegnung und Umgang mit englischsprachigen Texten und Medien</p>	Schreiben mit Leseverstehen (integriert)

EF 2-1	The soundtrack of your life (ca. 18 Stunden)	Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten	FKK/TMK: Hör-/Leseverstehen: Inhalt von <i>songs</i> <b>Schreiben:</b> Textanalyse, kreatives Schreiben <b>IKK:</b> Begegnung und Umgang mit englischsprachigen Texten und Medien,	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert)
EF 2-2	Connecting the world – the perks of social media (ca. 26 Stunden)	Globale Reichweite digitaler Medien und deren Einfluss auf unser Leben	FKK/TMK: Hör-Seh-Verstehen: kurze Videos <b>Schreiben:</b> Analyse, Kommentare <b>IKK:</b> Entwicklung eines Bewusstseins des Einflusses der Globalisierung auf unseren Alltag <b>SB:</b> Sprachregister kontextbezogen anwenden	Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör-Sehverstehen (isoliert)

## 1.2 Qualifikationsphase

### 1.2.1 Grundkurs: Verteilung der Unterrichtseinheiten auf die obligatorischen Themenfelder und ihre Konkretisierungen

Themenfelder:	Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener	Politisch, soziale, und kulturelle Wirklichkeiten				Globale Herausforderungen	Leistungsüberprüfung / Kompetenzen
Konkretisierung:	Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als lingua franca	Das Vereinigte Königreich im 21 Jh. – Selbstverständnisse zwischen Tradition und Wandel	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	Chancen und Risiken der Globalisierung	
Q1 1.1			<i>Freedom and justice – myths and reality</i>				LV + S + H(S)V
Q1 1.2		<i>Traditions and change in politics: monarchy and modern democracy in the UK</i>					LV + S
Q1 2.1				<i>India: Faces of a rising nation</i>			LV + S + M
Q1 2.2					<i>The impact of Shakespearean drama on young audiences today: - study of film scenes</i>		LV + S + M
Q2 1.1					<i>Globalization and global challenges – lifestyle and communication (facebook...)</i>	<i>Globalization and global challenges – lifestyle and communication (facebook...)</i>	Mündliche Prüfung
Q2 1.2					<i>Visions of the future: Utopia - dystopia</i>		LV + S + H(S)V
Q2 2.1	<i>Studying and working in a globalized world</i>					<i>Studying and working in a globalized world</i>	Vorabiklausur: LV + S + M
Q2 2.2	<i>Wrapping it all up: The many Englishes as they shape national and international communities</i>						(Abitur)

## 1.2.2 Leistungskurs: Verteilung der Unterrichtseinheiten auf die obligatorischen Themenfelder und ihre Konkretisierungen

Themenfelder:	Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener	Politisch, soziale, und kulturelle Wirklichkeiten				Globale Herausforderungen		Leistungsüberprüfung / Kompetenzen
Konkretisierung:	Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als lingua franca	Das Vereinigte Königreich im 21. Jh. – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	Chancen und Risiken der Globalisierung	Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft	
Q1 1.1			<i>Freedom and justice – myths and reality</i>			<i>The role of the US in international politics at the beginning of the 21<sup>st</sup> century</i>		LV + S + H(S)V
Q1 1.2		<i>Traditions and change in politics in the UK: - monarchy and modern democracy - multicultural society</i>		<i>Traditions and change in politics in the UK: - monarchy and modern democracy - multicultural society</i>				LV + S
Q1 2.1				<i>India: from postcolonial experience to rising nation</i>	<i>India: from postcolonial experience to rising nation</i>			LV + S + M
Q1 2.2					<i>The impact of Shakespearean drama on young audiences today: study extracts and film scenes (tragedy)</i>			LV + S + M

Q2 1.1					<i>Globalization and global challenges – economic and ecological issues</i>	<i>Globalization and global challenges – economic and ecological issues</i>		Mündliche Prüfung
Q2 1.2							<i>Visions of the future: -ethical issues of scientific and technological progress -utopia and dystopia</i>	$\boxed{LV + S} + H(S)V$
Q2 2.1	<i>Studying and working in a globalized world</i>					<i>Studying and working in a globalized world</i>		Klausur unter Abiturbedingungen: $\boxed{LV + S} + M$
Q2 2.2	<i>Wrapping it all up: The many Englishes as they shape national and international communities</i>							(Abitur)

### 1.2.3 Übersicht der Themenfelder und Kompetenzen im LK und GK

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder Des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q1 1.1	<i>The American Dream – myths and realities</i>	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA Und The role of the United States in international politics at the beginning of the 21st century	FFK/TMK: Redeanalyse, Hörverstehen IKK: Landeskunde USA SLK: Wörterbücher, AE	<u>Leseverstehen und Schreiben</u> + Hör(Seh)verstehen
Q1 1.2	<i>Traditions and change in politics: monarchy and modern democracy in the UK</i>	Das Vereinigte Königreich im 21. Jh. – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	FFK/TMK: Analyse von Intention und Ton IKK: Landeskunde UK SLK: Lesestrategien entwickeln	Leseverstehen + Schreiben
Q1 2.1	<i>India: Faces of a rising nation and India: from postcolonial experience to a rising nation (LK)</i>	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum Und Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	FFK/TMK: Filmanalyse, postkoloniale Literatur IKK: Landeskunde und postkoloniale Geschichte Indiens; postkoloniale Literatur SLK: Vertiefung der Lesekompetenz	<u>Leseverstehen und Schreiben</u> + Mediation
Q1 2.2	<i>The impact of Shakespearean drama on young audiences today: - study of film scenes - Study of extracts from tragedies (nur LK)</i>	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	FFK/TMK: Vergleich und Analyse von Shakespeare – Verfilmungen und -Dramen IKK: internationaler kultureller Wert der Shakespeare Werke und ihrer Rezeption SLK: Vertiefung der Präsentationskompetenz (peer-evaluation)	<u>Leseverstehen und Schreiben</u> + Mediation
Q2 1.1	<i>Globalization and global challenges: lifestyle and communication (GK) economic and ecological issues (LK)</i>	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft Chancen und Risiken der Globalisierung	FFK/TMK: Sprechen: Präsentationen und Teilnahme an Diskussionen IKK: Globalisierungsprozesse erkennen und bewerten SLK: Verbesserung der mündlichen Präsentation, v.a. Adressatenorientierung	Mündliche Prüfung
Q2 1.2	<i>Visions of the future: Utopia - dystopia</i>	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft Und Chancen und Risiken der Globalisierung	FFK/TMK: Leseverstehen, Hör-(Seh-)Verstehen, Literaturanalyse IKK: technologische Entwicklungen und ihre Bedeutung für Gesellschaftsentwürfe kennen lernen und bewerten SLK: Nutzen von Untertiteln zur Spracherweiterung	<u>Leseverstehen und Schreiben</u> + Hör-(Seh-)Verstehen
Q2 2.1	<i>Studying and working in a globalized world... + Anteilig: Globalization and global challenges – lifestyle and communication (facebook...)</i>	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als lingua franca <b>und</b> Chancen und Risiken der Globalisierung	FFK/TMK: Mediationskompetenz IKK: globale Entwicklungen in Medien, Politik und Ökologie SLK: vertieftes Einüben der eigenen Sprachlernkompetenz	<b>Vorabiturklausur:</b> <u>Leseverstehen und Schreiben</u> + Mediation
Q2 2.2	<i>Wrapping it all up: The many Englishes as they shape national and international communities</i>		FFK/TMK: Vertiefung der besprochenen Themenfelder IKK: s.o. SLK: vertiefte Auseinandersetzung mit den individuellen Stärken und Schwächen	Abitur





## 2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

<b>Einführungsphase 1. HJ; 1. Quartal</b> Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR <b>Getting involved – how to make your life meaningful</b>			
Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener im In- und Ausland. Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler systematisch ihre funktionalen kommunikativen Kompetenzen im rezeptiven (Hör- und Leseverstehen: Stellenanzeigen, Broschüren verschiedener Anbieter für <i>Work &amp; Travel</i> , <i>blogs</i> und andere Sachtexte der öffentlichen Kommunikation) und im produktiven Bereich (Schreiben: Bewerbungsschreiben, Lebensläufe, e-mails). Außerdem erwerben sie Kenntnisse im Bereich Mediation. Gesamtstundenkontingent: ca. 18 Std.			
Sprachlernkompetenz	Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachenlernens planen und durchführen Arbeitsergebnisse intentions- und adressatenorientiert präsentieren	Interkulturelle kommunikative Kompetenz	Wirkungen bestimmter Sprachmittel in der Selbstdarstellung erkennen und beschreiben
		<b>Orientierungswissen:</b> erweitern in Bezug auf das Themenfeld „Lernen, Leben und Arbeiten im In- und Ausland“, ihre Kenntnisse über Anschlussmöglichkeiten an die Schule im (vor allem englischsprachigen) Ausland (z.B. Work & Travel, Study & Work, Au Pair, FSJ im Ausland) <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Auseinandersetzung mit eigenen Zukunftsperspektiven und –wünschen, Reflexion von eigenen Stärken, Bewusstheit über die Rolle der englischen Sprache in diesem Entscheidungsprozess <b>Verstehen und Handeln:</b> Angemessenes Reagieren in (fiktiven) Begegnungssituationen mit englischsprachigen Jugendlichen und potentiellen	
		Funktionale kommunikative Kompetenz	
		<b>Hörverstehen/Leseverstehen:</b> authentischen Hörtexten (z.B. <i>job interviews</i> , Berichte von Erfahrungen Jugendlicher) und Sachtexten der öffentlichen Kommunikation (Stellenanzeigen, Broschüren, etc.) wichtige, auch implizite Informationen entnehmen; textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen zum Aufbau eines Textverständnisses verknüpfen <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten; Mediationssituationen verstehen und umsetzen, Vorstellungsgespräche simulieren <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale Sachtexte (Bewerbungsschreiben, CVs) adressatengerecht verfassen, dabei eigene Stärken und Vorlieben darstellen und begründen <input type="checkbox"/> <b>Sprachmittlung:</b> den Inhalt von Äußerungen bzw. Texten – bei Bedarf unter Verwendung von Hilfsmitteln – in die jeweilige Zielsprache schriftlich und mündlich sinngemäß übertragen	
		Verfügen über sprachliche Mittel:	
		<b>Wortschatz:</b> den thematischen Wortschatz zum Themenfeld, working, volunteering and studying abroad' sowie den Funktionswortschatz zum Verfassen von Lebensläufen und Bewerbungsschreiben erwerben und funktional nutzen <b>Grammatische Strukturen:</b> das Repertoire grammatischer Strukturen (z.B. <i>reported speech</i> , (indirekte) Fragesätze, <i>modals</i> , <i>uncountable nouns</i> ) festigen und zur Realisierung ihrer Kommunikationsabsichten (vorwiegend in der Mediation und bei CVs und Bewerbungsschreiben) verwenden	
Text- und Medienkompetenz	<b>analytisch-interpretierend:</b> Informationsgehalt von Stellenanzeigen und Broschüren in Bezug auf Voraussetzungen und Bedingungen deuten; dazu wesentliche textsortentypische Floskeln erkennen und bewerten <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> eigene Vorstellungen und Wünsche situationsangemessen äußern; Informationen bei der Mediation inhaltlich und sprachlich richtig vermitteln		
<b>Sprachbewusstheit</b>			

Texte und Medien
<b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Stellenanzeigen, Lebensläufe, Informationsbroschüren <b>Medial vermittelte Texte:</b> Job interviews (z.B. DVD Context 21 oder Internet)
Lernerfolgsüberprüfungen
<b>Schriftliche Arbeit (Klausur):</b> Schreiben mit Leseverstehen(z.B. Stellenanzeigen)oder Hörverstehen (integriert) [z.B. Interview mit <i>volunteer</i> oder Bewerbungsgespräch]; Sprachmittlung (isoliert) [z.B. den Inhalt einer Informationsbroschüre oder Homepage eines Anbieters für Work & Travel, Study & Work, Au Pair, FSJ im Ausland sinngemäß übertragen] <b>Sonstige Leistungen:</b> Rollenspiele (z.B. Bewerbungsgespräche, Gespräche zum Zweck des Erfahrungsaustausches zwischen Jugendlichen) im Bereich Leben, Lernen und Arbeiten im Ausland

## Einführungsphase 1. HJ.; 2. Quartal

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR

### Young people discover literature

Das Unterrichtsvorhaben dient der Erfahrung einer intensiven Auseinandersetzung mit englischsprachiger Literatur sowie der Einübung, über das Gelesene sachkundig, informiert und kritisch Auskunft geben zu können.

(Orientierungswissen, Einstellungen und Bewusstheit). Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler systematisch ihre funktionalen kommunikativen Kompetenzen im rezeptiven (Leseverstehen: Ganzschrift) und produktiven Bereich (Sprechen über den Leseprozess und über das Gelesene). Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit einer Ganzschrift, die sie im Kurs selber ausgewählt haben. Sie bearbeiten bspw. in einem Lesetagebuchs ihre Leseerfahrungen und –erkenntnisse, die dann im Gespräch ausgetauscht werden. Fokus ist hierbei das Nachvollziehen der Entwicklung der Charaktere und deren Auswirkungen auf die Ereignisse.

Gesamtstundenkontingent: ca. 18 Std.

Sprachlernkompetenz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachenlernens planen und durchführen</li> <li>• Arbeitsergebnisse intentions- und adressatenorientiert präsentieren</li> </ul>	Interkulturelle kommunikative Kompetenz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines Gespürs für die bewusste Leserlenkung durch Erzählperspektive und narrative Techniken sowie Entwicklung eines Bewusstseins für eigene literarische Vorlieben</li> </ul>	Sprachbewusstheit
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> der Schauplatz der gewählten Lektüre ist das englischsprachige Ausland und bietet Einblicke in die kulturelle Wirklichkeit der Figuren.</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Die Protagonisten entsprechen in etwa dem Alter der Schülerinnen und Schüler und ermöglichen Identifikationsangebote, diese können in Kontrast zu den eigenen Werten, Normen und Verhaltensweisen gestellt werden und Toleranz sowie Verständnis für das Fremde / Andere zu entwickeln oder auch kritische Distanz einzunehmen.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> die Auseinandersetzung mit einem Roman bietet die besondere Möglichkeit für einen kulturellen Perspektivwechsel, der die eigenen kulturellen Sicherheiten hinterfragt; außerdem werden durch die breite Darstellung der Lebenswirklichkeiten die Konventionen der Gesellschaft aufgezeigt und eigene Handlungsalternativen erarbeitet, die die Schülerinnen und Schüler als „take-home-message“ übernehmen können</li> </ul>		
		Funktionale kommunikative Kompetenz		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> an Hand von Sachtexten (z.B. Klappentexten, Rezensionen) gezielt Informationen entnehmen, die bei dem Verstehen hilft und Informationen ergänzt; im Zentrum steht die gewählte Ganzschrift</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Leseerfahrungen sowie den Inhalt des Buches zusammenfassend und zusammenhängend darstellen und kürzere Präsentationen darbieten</li> <li>• <b>Schreiben:</b> gezielte Notizen während der Lesephase als Vorbereitung auf die Sprechansätze, evtl. Führen eines Lesetagebuchs, Schreiben von Rezensionen, kreatives Schreiben (Tagebucheinträge, Briefe, innerer Monolog)</li> </ul>		
		Verfügen über sprachliche Mittel:		
		Text- und Medienkompetenz		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> den thematischen Wortschatz zum jeweils gewählten Themenfeld des Lektüre sowie des Sprechens über Geschichten erweitern und funktional nutzen</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> das Repertoire grammatischer Strukturen festigen und zur Realisierung ihrer Kommunikationsabsichten verwenden</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> eine Ganzschrift in ihrer literarischen Gestalt erkennen und sich analytisch mit der Funktion narrativer Elemente (z.B. Erzählperspektive, Rückblenden, Charaktere) auseinandersetzen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Literatur als Identifikationsangebot und Kommunikationspartner begreifen; Gespräche im Spannungsfeld Leser/Schüler – Text - Mitschüler</li> </ul>		

#### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** Rezensionen, Internetartikel (Verlagsseiten, Feuilletons)

**Literarische Texte:** eine vom Kurs gewählte Ganzschrift, z. B. Mark Haddon – Curious Incident of the Dog at Nighttime, Nick Hornby – Slam, Laurie Halse Anderson – Speak, Stephen Chbosky – The Perks of Being a Wallflower, Jay Asher – Thirteen Reasons Why, John Green – Looking for Alaska o. ä .

#### Lernerfolgsüberprüfungen

**Klausur:** Leseverstehen und Schreiben integriert. Zusammenfassung, Charakterisierung, Kreatives Schreiben (bspw. Tagebucheintrag, Brief an die Charaktere, ...)

**Sonstige Leistungen:** bspw. Lesetagebuch, Präsentationen zu Kapiteln / Charakteren

## Einführungsphase 2. HJ.; 1. Quartal

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR

### The soundtrack of your life

Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit englischsprachigen Songs und ihrem Einfluss auf die persönliche sowie die Lebenswelt anderer (Identitätsbildung, Ausdruck von Gefühlen/Einstellungen, Mittel zur Kommunikation). Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler systematisch ihre funktionalen kommunikativen Kompetenzen im rezeptiven (Hör- und Leseverstehen: Songtexte und Berichte über Lieder) und produktiven Bereich (Schreiben: analytische Texte, Tagebucheinträge, Emails).

Gesamtstundenkontingent: ca. 18 Std.

Sprachlernkompetenz	Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachlernens planen und durchführen Arbeitsergebnisse intentions- und adressatenorientiert präsentieren	Interkulturelle kommunikative Kompetenz	durch sprachliche Mittel gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen und beschreiben	Sprachbewusstheit
		<p><b>Orientierungswissen:</b> englischsprachige Songs in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft: Identitätsfindung, Ausdruck von Gefühlen und inneren Einstellungen, Kommunikation.</p> <p><b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich fremden Werten und Einstellungen bewusst werden und mit den eigenen Vorstellungen abgleichen.</p> <p><b>Verstehen und Handeln:</b> setzen sich mit politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen von Menschen der anglophonen Bezugskulturen auseinander und vergleichen Wertvorstellungen und Einstellungen mit eigenen Vorstellungen; versetzen sich in Denk- und Verhaltensweisen anderer hinein und entwickeln aus einer kritischen Distanz heraus Verständnis/ Empathie für den anderen.</p>		
		Funktionale kommunikative Kompetenz		
		<p><b>Hörverstehen/Leseverstehen:</b> aus authentischen auditiven Texten Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und entsprechend für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil auswählen (globales, detailliertes und selektives Hörverstehen)</p> <p><b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen (z.B. zu ausgewählten Songtexten) darbieten.</p> <p><b>Schreiben:</b> unter Beachtung der Textsortenmerkmale Analysen</p>		
		Verfügen über sprachliche Mittel:		
		<p><b>Wortschatz:</b> erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern <i>youth, family, relationships, identity</i>; Funktions- und Interpretationswortschatz zur Analyse stilistischer Mittel in Songtexten und musikalischer Merkmale erweitern und funktional nutzen.</p> <p><b>Grammatische Strukturen:</b> das Repertoire grammatischer Strukturen festigen und zur Realisierung ihrer Kommunikationsabsichten (in der Analyse und kreativen Texten) nutzen</p>		
		Text- und Medienkompetenz		
		<p><input type="checkbox"/> <b>analytisch-interpretierend:</b> stilistische Mittel der Songs in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten und vergleichen.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Annäherung an die Wirkung von Songs durch das Verfassen eigener kreativer Texte.</p>		
Texte und Medien				
<p><b>Literarische Texte:</b> zeitgenössische englischsprachige Songtexte (z.B. von Lily Allen – Not fair, Pink – Family Portrait/Dear Mr President, Amy McDonald – Youth of Today, Avril Lavigne – Nobody’s fool, Linking Park – Numb, Black Eyed Peas – Where is the love?...)</p> <p><b>Medial vermittelte Texte:</b> songs, Youtube-Videos</p>				
Lernerfolgsüberprüfungen				
<p><b>Schriftliche Arbeit (Klausur):</b> Schreiben mit Leseverstehen (integriert) [z.B. Analyse eines Songtextes/Gedichtes]; Hörverstehen (isoliert) [z.B. song oder ein Bericht über ein Lied]</p> <p><b>Sonstige Leistungen:</b> Präsentationen (z.B. Soundtrack des eigenen Lebens vorstellen)</p>				

## Einführungsphase 2. HJ; 2. Quartal

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen an B2 des GeR

### Connecting the world – the perks of social media

Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung und Bewusstwerdung globaler Mediennutzung mit unterschiedlichen Formen des internationalen Zusammenwachsens und gezielter Zuschauerlenkung. (Orientierungswissen, Einstellungen und Bewusstheit). Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler systematisch ihre funktionalen kommunikativen Kompetenzen im rezeptiven (Hör- und Sehverstehen) und produktiven Bereich (Schreiben: Leserbriefe, Kommentare).  
Gesamtstundenkontingent: ca. 26 Std.

Sprachlernkompetenz	Aufgaben selbstständig auch unter Nutzung kooperativer Arbeitsformen des Sprachenlernens planen und durchführen Arbeitsergebnisse intentions- und adressatenorientiert präsentieren	Interkulturelle kommunikative Kompetenz	über Sprache gesteuerte markante Beeinflussungsstrategien (z.B. anhand von Reportagen) erkennen und beschreiben	Sprachbewusstheit
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern in Bezug auf das Themenfeld „social media - Soziale Aspekte der Globalisierung“ - Wertorientierung und gemeinsame Erlebnisse im „global village“, Kenntnisse über aktuelle Trends und politische Entwicklungen (Flüchtlingskrise, Revolutionen in Ägypten) im multimedialen Raum</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> SuS erlangen Bewusstheit darüber, inwiefern ihr Leben/Wirken die nationalen Grenzen übertritt</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Bewusstsein über globale Auswirkungen des eigenen Handelns erlangen und Vorzüge und Nachteile von globalen Bewegungen und Trends kritisch bewerten</li> </ul>		
		Funktionale kommunikative Kompetenz		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Sachtexten der öffentlichen Kommunikation (Zeitungsartikel, Kommentare, Leserbriefe) wichtige auch implizite Informationen entnehmen; textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen zum Aufbau eines Textverständnisses verknüpfen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale Sachtexte (Leserbriefe, Kommentare) verfassen, dabei Standpunkte begründen und abwägen und die Texte adressatengerecht gestalten</li> <li>• <b>Hör-Sehverstehen:</b> wesentliche Einstellungen der Sprechenden erfassen, einen für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Bearbeitungsziel (globales, detailliertes, und selektives Hör-Sehverstehen) auswählen, audiovisuellen Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelaussagen entnehmen.</li> </ul>		
		Verfügen über sprachliche Mittel:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> den thematischen Wortschatz zum Themenfeld `social media`, sowie den Funktions- und Interpretationswortschatz zur Analyse von Filmsequenzen erweitern und funktional nutzen</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> das Repertoire grammatischer Strukturen (z.B. if-clauses, modals, uncountable nouns) festigen und zur Realisierung ihrer Kommunikationsabsichten (vorwiegend in der Form von Leserbriefen und Kommentaren) verwenden</li> </ul>		
		Text- und Medienkompetenz		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> audio-visuelle Texte in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten; dazu wesentliche Textsortenmerkmale berücksichtigen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> sich der Wirkung von audio-visuellen Texten annähern, indem sie eigene kreative Texte entwickeln (Leserbriefe, Kommentar)</li> </ul>		
Texte und Medien				
<p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Zeitungsartikel, Leserbriefe, Kommentare  <b>Medial vermittelte Texte:</b> kurze you-tube Videos, Videoblogs, Serien („Big Bang Theory“, „Simpsons“), Soziale Medien (twitter, Instagram, facebook, „Ice Bucket Challenge“ oder andere aktuelle Kettenvideos), Kurzfilme („Look up!“, „I forgot my phone today“), Nachrichten</p>				
Lernerfolgsüberprüfungen				
<p><b>Schriftliche Arbeit (Klausur):</b> Schreiben mit Leseverstehen (integriert) [Ausgangstext z.B. ], Hör-Sehverstehen (Analyse einer Szene oder eines Kurz-Films/Clip)</p>				
<p><b>Sonstige Leistungen:</b> kürzere Präsentationen (z.B. Berichte über Filme)</p>				

## Grundkurs – Q1.1: 1. Quartal

Kompetenzstufe B2 des GeR

### **American Dream: myths and realities**

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA. Mithilfe nicht-fiktionaler (Hör-) Texte (z.B. politischen Reden) soll soziokulturelles Orientierungswissen zum Amerikanischen Traum gesichert werden. Die Rezeption vielfältiger (Hör-) Texte dient der systematischen Förderung des Leseverstehens sowie des Hörverstehens. Zusätzlich wird in diesem Unterrichtsvorhaben der Kompetenzbereich Schreiben (v.a. Redeanalysen, Kommentare) besonders geschult.

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 18 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> Wörterbücher und weitere Arbeitsmittel zur Informationsbeschaffung nutzen	<b><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Regelmäßigkeiten (Wortschatz, Aussprache, Orthographie) der amerikanischen Varietät des Englischen erkennen und beschreiben
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Definitionen, Ursprung, Grundideen und (Zukunfts-)Visionen des American Dream sowie (scheinbar) erfolgreiche und gescheiterte Umsetzungsversuche in individuellen Biografien und der Gesellschaft amerikanischer Lebenswirklichkeit</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Die SuS werden sich der Werte und Normen des American Dream sowie der daraus resultierenden Verhaltensweisen bewusst, begegnen ihnen mit Toleranz und können sie mit eigenen Haltungen, Einstellungen und Werten vergleichen.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Die SuS können sich aktiv und reflektiert in die Denk- und Verhaltensweisen der US-amerikanischen Bevölkerung hineinversetzen (Perspektivwechsel) und daraus Verständnis, kritische Distanz oder Empathie entwickeln.</li> </ul>	
	<b><u>Funktionale kommunikative Kompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-Sehverstehen:</b> politische Reden sowie Radio- und Fernsehbeiträge in amerikanischem Englisch verstehen und textinterne Informationen sowie Vorwissen miteinander verknüpfen</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Sachtexte wie politische Reden und die Unabhängigkeitserklärung verstehen, Hauptaussagen und Einzelinformationen daraus entnehmen und in den Gesamtkontext einordnen sowie auch implizite Informationen (Einstellungen, Meinungen) erschließen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse präsentieren und ggf. Kurzpräsentationen zum Themengebiet darbieten</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich in Unterrichtsgesprächen und Rollenspielen situationsangemessen, adressatengerecht und weitgehend flüssig beteiligen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> zum Thema American Dream intentionsgerechte Texte verfassen und dabei Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>American Dream: myths and realities</i> (v.a. <i>idioms, sayings, proverbs</i>); Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Redeanalyse; Funktionswortschatz: argumentative Phrasen und Konnektoren</li> <li>• <b>Orthographie:</b> Vertrautheit mit den Besonderheiten der amerikanischen Orthographie im Vergleich zur britischen</li> </ul>	
	<b><u>Text- und Medienkompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> die Gesamtaussage von Texten benennen und Hauptaussagen und Details zusammenfassend wiedergeben; in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform, Wirkung unter Berücksichtigung der Textsortenmerkmale sowie sprachlicher und akustischer Mittel deuten und vergleichen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> unter Bezugnahme ihres soziokulturellen Orientierungswissens begründet Stellung beziehen (z.B. <i>comment, letter to the editor</i>)</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** politische Reden (z.B. Barack Obama: America, yes we can!; Obama's November 7, 2007, speech on the 'American Dream'; John F. Kennedy: Inaugural Address, Franklin D. Roosevelt: First Inaugural Address ); *The Declaration of Independence*

**Literarische Texte:** Auszüge aus Romanen und Dramen (z.B. F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*; John Steinbeck: *The Grapes of Wrath*; Arthur Miller: *The Death of a Salesman*; Theodore Dreiser: *Sister Carrie*)

**Medial vermittelte Texte:** Ausschnitte aus Spielfilmen (z.B. Volker Schöndorff (1985): *Death of a Salesman*; Baz Luhrmann (2013): *The Great Gatsby* ), Hörfassungen von politischen Reden

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Prüfungsteil 1 (Leseverstehen und Schreiben – integriert): Analyse eines nicht-fiktionalen Textes (z.B. politische Rede) mit anschließendem Kommentar (AFB I -III); Prüfungsteil 2 (Hörverstehen - isoliert): Fragen zur Sicherung des Verständnisses einer politischen Rede oder eines Radiobeitrags

**Sonstige Leistungen:** integrierte Wortschatzüberprüfungen

## Leistungskurs – Q1.1: 1. Quartal

Kompetenzstufe B2 des GeR

### ***American Dream: myths and realities and the role of the United States in international politics at the beginning of the 21<sup>st</sup> century***

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA sowie ihrer Rolle in der Welt. Mithilfe fiktionaler (z.B. Romanauszüge) und nicht-fiktionaler (Hör-) Texte ( politischen Reden, Radiobeiträge und Zeitungsartikel ) soll soziokulturelles Orientierungswissen zum amerikanischen Traum gesichert werden. Die Rezeption vielfältiger (Hör-) Texte dient der systematischen Förderung des Leseverstehens sowie des Hörverstehens. Zusätzlich wird in diesem Unterrichtsvorhaben der Kompetenzbereich Schreiben (v.a. Redeanalysen, Kommentare) besonders geschult.

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 30Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> Wörterbücher und weitere Arbeitsmittel zur Informationsbeschaffung nutzen	<b><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Regelmäßigkeiten (Wortschatz, Aussprache, Orthographie) der amerikanischen Varietät des Englischen erkennen und beschreiben
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Definitionen, Ursprung, Grundideen und (Zukunfts-)Visionen des American Dream sowie ihre Wirkung auf Demokratien und Gesellschaften in der Welt des 21. Jahrhunderts</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Die SuS werden sich der Werte und Normen des American Dream sowie der daraus resultierenden Verhaltensweisen und des Sendungsbewusstseins der USA bewusst, und können sie mit eigenen Haltungen, Einstellungen und Werten vergleichen.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Die SuS können sich aktiv und reflektiert in die Denk- und Verhaltensweisen der US-amerikanischen Bevölkerung hineinversetzen (Perspektivwechsel), die politische Rolle der USA in der Welt verstehen und daraus Verständnis, kritische Distanz oder Empathie entwickeln.</li> </ul>	
	<b><u>Funktionale kommunikative Kompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-Sehverstehen:</b> politische Reden, Radio- und Fernsehbeiträge in amerikanischen Varietäten der Zielsprache verstehen, textinterne Informationen sowie Vorwissen miteinander verknüpfen und implizite Informationen wie Einstellungen erschließen</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Sachtexte wie politische Reden, Hintergrundtexte und Grunddokumente der amerikanischen Geschichte sowie Roman-/Dramen auszüge verstehen, Hauptaussagen und Einzelinformationen daraus entnehmen und in den Gesamtkontext einordnen sowie auch implizite Informationen (Einstellungen, Meinungen) erschließen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse präsentieren und ggf. Kurzpräsentationen zum Themengebiet darbieten</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich in Unterrichtsgesprächen und Rollenspielen situationsangemessen, adressatengerecht und flüssig beteiligen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> zum Thema American Dream intentionsgerechte Texte in einem angemessenen Stil und Register verfassen und dabei Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte differenziert begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen</li> <li style="text-align: center;">• <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></li> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>American Dream: myths and realities</i> (v.a. <i>idioms, sayings, proverbs</i>); Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Redeanalyse, der Romananalyse sowie der Filmbesprechung; Funktionswortschatz: argumentative Phrasen und Konnektoren</li> <li>• <b>Orthographie:</b> Vertrautheit mit den Besonderheiten der amerikanischen Orthographie im Vergleich zur britischen</li> </ul>	
	<b><u>Text- und Medienkompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> die Gesamtaussage von Texten benennen und Hauptaussagen und Details zusammenfassend und strukturiert wiedergeben; in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform, Wirkung unter Berücksichtigung der Textsortenmerkmale sowie sprachlicher, akustischer und filmischer Mittel deuten <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> unter Bezugnahme ihres soziokulturellen Orientierungswissen begründet Stellung beziehen (z.B. <i>comment, letter to the editor</i>)</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** politische Reden (z.B. Barack Obama: America, yes we can!; Obama's November 7, 2007, speech on the 'American Dream'; John F. Kennedy: Inaugural Address; Franklin D. Roosevelt: First Inaugural Address ); *The Declaration of Independence, Hintergrundtexte zu Amerikas Geschichte, Rolle in der UNO und NATO*

**Literarische Texte:** Auszüge aus Romanen und Dramen (z.B. F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*; Arthur Miller, *The Crucible*, T.C. Boyle, *The Tortilla Curtain*)

**Medial vermittelte Texte:** Ausschnitte aus Spielfilmen, z.B. Baz Luhrmann (2013): *The Great Gatsby* ), Hörfassungen pol. Reden

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Prüfungsteil 1 (Leseverstehen und Schreiben – integriert): Redeanalyse mit Kommentar (AFB I -III); Prüfungsteil 2 (Hörverstehen - isoliert): politische Rede oder Radiobeitrag  
**Sonstige Leistungen:** integrierte Wortschatzüberprüfungen

### Grundkurs – Q1.1: 2. Quartal

Kompetenzstufe B2 des GeR

#### **Tradition and change in politics: monarchy and modern democracy in the UK**

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit dem Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel im Vereinigten Königreich des 21. Jahrhunderts. Mithilfe englischsprachiger Texte und Medien (Sachtexte, Zeitungsartikel, Redeausschnitte, Podcasts usw.) soll relevantes soziokulturelles Orientierungswissen erworben werden. Die Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs in den Bereichen FKK und TMK liegen auf dem rezeptiv-analytischen sowie produktions-/anwendungsorientiertem Umgang mit schriftlichen (und mündlichen) Textformaten (Kommentare, Leserbrief ...)

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 18 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> Entwicklung angemessener Lesestrategien	<b><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Regelmäßigkeiten (Wortschatz, Aussprache, Orthographie) der englischen Varietät des Englischen erkennen und beschreiben
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Grundzüge des politischen Systems im Vereinigten Königreich sowie politische und gesellschaftliche Bedeutung der Monarchie/Königsfamilie im 21. Jahrhundert</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Die SuS setzen sich mit verschiedenen Positionen zur Bedeutung der Monarchie/politischen Aspekten in Großbritannien auseinander und gleichen diese mit eigenen Vorstellungen/Einstellungen/Werten ab.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Die SuS können sich aktiv und reflektiert in die Denk- und Verhaltensweisen/politischen Belange der britischen Bevölkerung hineinversetzen (Perspektivwechsel) und daraus Verständnis, kritische Distanz oder Empathie entwickeln.</li> </ul>	
	<b><u>Funktionale kommunikative Kompetenz</u></b>	
<b>Sprachlernkompetenz</b> Entwicklung angemessener Lesestrategien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-Sehverstehen:</b> Redeausschnitte und Podcasts und Filmausschnitte in der Zielsprache verstehen, textinterne Informationen sowie Vorwissen miteinander verknüpfen und implizite Informationen wie Einstellungen erschließen</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Sachtexte wie politische Reden/ Zeitungsartikel/ Kommentare/ Statistiken/ Graphiken verstehen, Hauptaussagen und Einzelinformationen daraus entnehmen und in den Gesamtkontext einordnen sowie auch implizite Informationen (Einstellungen, Meinungen) erschließen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse präsentiert und ggf. Kurzpräsentationen zum Themengebiet darbieten</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich in Unterrichtsgesprächen situationsangemessen, adressatengerecht und weitgehend flüssig beteiligen; sich an Diskussion beteiligen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter der Beachtung von Textsortenmerkmalen Zusammenfassungen, Analysen und kreative Textformen verfassen, auch Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte begründen, belegen, widerlegen und abwägen</li> </ul> <p><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu UK: <i>Traditions and change in politics – monarchy and modern democracy</i>; Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Textanalyse; Funktionswortschatz: argumentative Phrasen und Konnektoren</li> <li>• <b>Orthographie:</b> Vertrautheit mit den Besonderheiten der britischen Orthographie</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b> Regelmäßigkeiten (Wortschatz, Aussprache, Orthographie) der englischen Varietät des Englischen erkennen und beschreiben
	<b><u>Text- und Medienkompetenz</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> die Gesamtaussage von Texten benennen und Hauptaussagen und Details zusammenfassend wiedergeben; in Bezug auf Aussageabsicht und Ton des Textes, Darstellungsform, Wirkung unter Berücksichtigung der Textsortenmerkmale sowie sprachlicher Mittel deuten und vergleichen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> unter Bezugnahme ihres soziokulturellen Orientierungswissen begründet Stellung beziehen (z.B. <i>comment, letter to the editor</i>)</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b> Regelmäßigkeiten (Wortschatz, Aussprache, Orthographie) der englischen Varietät des Englischen erkennen und beschreiben	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** "How the UK is governed" (in: Level Crossing, S. 29), „Who's in Charge?“ (J.F.O. McAllister), "Who wants a monarchy? (statistics in: Level Crossing, S.33), politische Reden, z.B.: "Acceptance Speech" (David Cameron), "Opening the Parliament Speech" (Queen Elizabeth II), , Statistiken und Schaubilder

**Medial vermittelte Texte:** Ausschnitte von politischen Reden (Hör-/Videofassung), Ausschnitte aus Spielfilmen (z.B. The Queen – 2006, Helen Mirren), Kommentare in Internetforen/ soz. Medien

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Leseverstehen und Schreiben – integriert: Analyse eines fiktionalen oder nicht-fiktionalen Textes mit anschließendem Kommentar/kreativer Schreibaufgabe (AFB I -III);

**Sonstige Leistungen:** integrierte Wortschatzüberprüfungen



## Leistungskurs – Q1.1: 2. Quartal

Kompetenzstufe B2 des GeR

### **Tradition and change in politics: monarchy and modern democracy in the UK**

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit dem Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel im Vereinigten Königreich des 21. Jahrhunderts. Mithilfe englischsprachiger Texte und Medien (Sachtexte, Zeitungsartikel, Podcasts, fiktionale Texte ...) soll relevantes soziokulturelles Orientierungswissen erworben werden. Die Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs in den Bereichen FKK und TMK liegen auf dem rezeptiv-analytischen sowie produktions-/anwendungsorientiertem Umgang mit schriftlichen (und mündlichen) Textformaten (Kommentare, Leserbrief ...)

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 30 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b>  Entwicklung angemessener Lesestrategien	<b><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></b>	<b>Sprachbewusstheit</b>  durch sprachliche Mittel gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen und beschreiben
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Grundzüge des politischen Systems im Vereinigten Königreich sowie politische und gesellschaftliche Bedeutung der Monarchie/Königsfamilie im 21. Jahrhundert, Großbritannien als multikulturelle Gesellschaft – ethnische Hintergründe/ Chancen und Konflikte</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Die SuS setzen sich mit verschiedenen Positionen zur Bedeutung der Monarchie/politischen Aspekten in Großbritannien auseinander und gleichen diese mit eigenen Vorstellungen/Einstellungen/Werten ab. Sie lernen verschiedene gesellschaftliche/politische Perspektiven in einer multikulturellen Gesellschaft kennen und begegnen diesen mit Toleranz.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Die SuS können sich aktiv und reflektiert in die Denk- und Verhaltensweisen der britischen Bevölkerung/politischen und gesellschaftlichen Belange hineinversetzen (Perspektivwechsel) und daraus Verständnis, kritische Distanz oder Empathie entwickeln.</li> </ul>	
	<b><u>Funktionale kommunikative Kompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-Sehverstehen:</b> Redeausschnitte, Podcasts, Filmausschnitte (z.B. East is East) in der Zielsprache verstehen, textinterne Informationen sowie Vorwissen miteinander verknüpfen und implizite Informationen wie Einstellungen erschließen</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Sachtexte wie politische Reden/ Zeitungsartikel/ Kommentare/ Statistiken/ Graphiken sowie Ausschnitte aus fiktionalen Texten verstehen, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und in den Gesamtkontext einordnen sowie implizite Informationen (Einstellungen, Meinungen) erschließen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Arbeitsergebnisse präsentieren und Präsentationen zum Themengebiet darbieten</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich in Unterrichtsgesprächen situationsangemessen, adressatengerecht und flüssig beteiligen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter der Beachtung von Textsortenmerkmalen Zusammenfassungen, Analysen und kreative Textformen verfassen, auch Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte begründen und belegen, widerlegen und gegeneinander abwägen</li> </ul> <p><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu UK: <i>Traditions and change in politics – monarchy and modern democracy in a multicultural society</i>; Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Textanalyse; Funktionswortschatz: argumentative Phrasen und Konnektoren</li> <li>• <b>Orthographie:</b> Vertrautheit mit den Besonderheiten der britischen Orthographie im Vergleich zur amerikanischen</li> </ul>	
	<b><u>Text- und Medienkompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> die Gesamtaussage von Texten benennen und Hauptaussagen und Details zusammenfassend und strukturiert wiedergeben; in Bezug auf Aussageabsicht, Ton / Subtext, Wirkung unter Berücksichtigung der Textsortenmerkmale sowie sprachlicher, akustischer und filmischer Mittel deuten und vergleichen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> unter Bezugnahme ihres soziokulturellen Orientierungswissen begründet Stellung beziehen bzw. produktionsorientierte Texte verfassen (z.B. <i>comment, letter to the editor, ending of a story, dialogue etc.</i>)</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** "How the UK is governed" (in: Level Crossing, S. 29), „Who's in Charge?“ (J.F.O. McAllister), "Who wants a monarchy? (statistics in: Level Crossing, S.33), politische Reden, z.B.: "Acceptance Speech" (David Cameron), "Opening the Parliament Speech" (Queen Elizabeth II); "Key Facts: Immigration into Britain since World War II" (in: Level Crossing, S. 40f.); S. Beboick, "William and Kate – How modern are they?" The Guardian 8<sup>th</sup> June 2011, Statistiken und Schaubilder

**Literarische Texte:** Auszüge aus Romanen und Dramen (z.B. „Artefacts“ von Mike Barlett)

**Medial vermittelte Texte:** Ausschnitte von politischen Reden (Hör-/Videofassung), Ausschnitte aus Spielfilmen (z.B. „The Queen“ – 2006; „East is East“)

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Leseverstehen und Schreiben – integriert: Analyse eines fiktionalen oder nicht-fiktionalen Textes mit anschließendem Kommentar/kreativer Schreibaufgabe (AFB I -III);

**Sonstige Leistungen:** integrierte Wortschatzüberprüfungen

### Grundkurs – Q1.2.1

Kompetenzstufe B2 des GeR

### **India: Faces of a rising nation**

Das Unterrichtsvorhaben dient dem Kennenlernen Indiens als eines Landes, das Englisch als eine offizielle Sprache hat und stark von Großbritannien als vormalige Kolonialmacht geprägte politische und kulturelle Institutionen und Werte aufweist, andererseits eine für Europäer sehr fremde kulturelle und Werte-Welt ist. Es werden literarische Texte gelesen, die diese Konflikte behandeln. Sie lernen, dass die Literatur und die Sprache ein Mittel ist, diese Konflikte darzustellen und zu begreifen.

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 20 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> Vertiefung der Lesekompetenz	<b><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Entwicklung eines Bewusstseins von verschiedenen Varietäten des Englischen in ihren grammatischen, lexikalischen und phonetischen Abweichungen vom Britischen Englisch sowie von den kulturellen und lebensweltlichen Anteilen des Indischen Englisch
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Schüler lernen Indien als ein Land der kulturellen Gegensätze kennen, in dem die koloniale wie die traditionelle und religiöse Vergangenheit und Gegenwart aufeinandertreffen</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Schüler entwickeln ein Bewusstsein für die Frage nach kultureller und individueller Identität in einer von Gegensätzen geprägten Gesellschaft</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Schüler lernen, eine Varietät der englischen Sprache kennen und verstehen. Sie erkennen das indische Englisch als eine Varietät von vielen gleichwertigen Varietäten kennen, die sich vor allem aus der kolonialen Vergangenheit vieler Länder ergeben</li> </ul>	
	<b><u>Funktionale kommunikative Kompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Schüler erweitern ihre Kompetenz im Lesen und Analysieren vielfach kodierter, v.a. literarischer Texte, z.B. im Entschlüsseln von symbolhafter und metaphorischer Sprache</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Schwerpunkt auf produktionsorientierten Sprecherebenen / Übungen, z.B. Rollenspielen, die das Verständnis der literarischen Texte vertiefen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Präsentationen von Aspekten der indischen Gesellschaft, Kultur, Geschichte, Religion etc.</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Vertiefung von „essay writing“ skills</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> der Fokus liegt auf der Überwindung großer kultureller Unterschiede bei den Gesprächspartnern und der Sprachmittlung kulturell kodierter Lebenswelten / Inhalten</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder aus dem Bereich der Kolonialgeschichte, Politik sowie denen der Kurzgeschichten / Romanausschnitte angemessenen Wortfelder</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> erweitertes und gefestigtes Repertoire sicher verwenden (vor allem <i>grammatische Zeiten, Wortstellung und Partizipialkonstruktionen</i>),</li> </ul>	
	<b><u>Text- und Medienkompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Analyse von literarischen Texten, z.B. Erzählperspektive, Charakterisierungen, Interaktion etc.; sowie das produktionsorientierte Schreiben</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Geschichten erweitern und transformieren; Internetrecherche zu Indiens Gegenwart und Vergangenheit</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** darstellende Sachtexte zu indischer Geschichte, Religion, Gesellschaftsordnung, politischer Verfasstheit etc.

**Literarische Texte:** literarische Texte wie Gedichte, Lieder, Romanausschnitte und Kurzgeschichten (z.B. *The Cricket Team*, *Aslam*, *Maps For Lost Lovers*, *Filmscript Outsourced*)

**Medial verfasste Texte:** Filme: *East is East*, *Monsoon Wedding*, *Bollywood*

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Leseverstehen und Schreiben (integriert), Sprachmittlung (isoliert)

**Sonstige Leistungen:** mdl. Einzel- und Gruppenpräsentationen, Vokabeltest, Vorstellung der Schreibergebnisse

## Leistungskurs – Q1.2.1

Kompetenzstufe B2 des GeR

### **India: from postcolonial experience to a rising nation**

Das Unterrichtsvorhaben dient dem Kennenlernen Indiens als eines Landes, das Englisch als eine offizielle Sprache hat und stark von Großbritannien als vormalige Kolonialmacht geprägte politische und kulturelle Institutionen und Werte aufweist, andererseits eine für Europäer sehr fremde kulturelle und Werte-Welt ist. Es werden literarische Texte gelesen, die diese Konflikte behandeln. Sie lernen, dass die Literatur und die Sprache ein Mittel ist, diese Konflikte darzustellen und zu begreifen.

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 30 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> Vertiefung der Lesekompetenz	<b><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Entwicklung eines Bewusstseins von verschiedenen Varietäten des Englischen in ihren grammatischen, lexikalischen und phonetischen Abweichungen vom Britischen Englisch sowie von den kulturellen und lebensweltlichen Anteilen des indischen Englisch
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Schüler lernen Indien als ein Land der kulturellen Gegensätze kennen, in dem die koloniale wie die traditionelle und religiöse Vergangenheit und Gegenwart aufeinandertreffen</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Schüler entwickeln ein differenziertes Bewusstsein für die Frage nach kultureller und individueller Identität in einer von Gegensätzen geprägten Gesellschaft; zudem erkennen die SuS die Zuschreibung sozialen Status entsprechend des Gebrauchs der Sprache und die emanzipatorische Wirkung postkolonialer Literatur.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Schüler lernen, eine Varietät der englischen Sprache kennen und verstehen. Sie erkennen das indische Englisch als eine Varietät von vielen gleichwertigen Varietäten kennen, die sich vor allem aus der kolonialen Vergangenheit vieler Länder ergeben;</li> </ul>	
	<b><u>Funktionale kommunikative Kompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Schüler erweitern ihre Kompetenz im Lesen und Analysieren vielfach kodierter, v.a. literarischer Texte, z.B. im Entschlüsseln von symbolhafter und metaphorischer Sprache</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Schwerpunkt auf produktionsorientierten Sprechansätzen / Übungen, z.B. Rollenspielen, die das Verständnis der literarischen Texte vertiefen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Präsentationen von Aspekten der indischen Gesellschaft, Kultur, Geschichte, Religion etc.</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Vertiefung von „essay writing“ skills, bezogen auf die Analyse von literarischen Texten, z.B. Erzählperspektive, Erzählmodus, Charakterisierungen etc; sowie das produktionsorientierte Schreiben</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> der Fokus liegt auf der Überwindung großer kultureller Unterschiede bei den Gesprächspartnern und der Sprachmittlung kulturell kodierter Lebenswelten / Inhalten</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder aus dem Bereich der Kolonialgeschichte, Politik sowie denen der Kurzgeschichten / Romanausschnitte angemessenen Wortfelder</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> erweitertes und gefestigtes Repertoire sicher verwenden (vor allem <i>grammatische Zeiten, Wortstellung und Partizipialkonstruktionen</i>)</li> </ul>	
	<b><u>Text- und Medienkompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> literarische Texte wie Gedichte, Lieder, Romanausschnitte und Kurzgeschichten auf ihre poetischen Mittel respektive Erzähltechniken wie z.B. Erzählperspektive, Erzählmodus, Charakterisierungen und Interaktionen hin untersuchen; den politischen Anspruch postkolonialer Literatur aufspüren</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Geschichten erweitern und transformieren; Internetrecherche zu Indiens Gegenwart und Vergangenheit;</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** darstellende Sachtexte zu indischer Geschichte, Religion, Gesellschaftsordnung, politischer Verfasstheit etc.

**Literarische Texte:** Romanauszüge, Kurzgeschichten und Gedichte (z.B. *Rushdie, Midnight's Children, Aslam, Maps For Lost Lovers*)

**Medial verfasste Texte:** Filme (*East is East, Slumdog Millionaire, Gandhi*) sowie Ausschnitte aus Nachrichtensendungen (z.B. BBC World Service)

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Leseverstehen und Schreiben (integriert), Sprachmittlung (isoliert)

**Sonstige Leistungen:** mdl. Einzel- und Gruppenpräsentationen, Vokabeltest, Vorstellung der Schreibergebnisse

## Grundkurs – Q 1.2: 2. Quartal

Kompetenzstufe B2 des GeR

### **The impact of Shakespeare on young audiences today (study of film scenes)**

In diesem Unterrichtsvorhaben stehen die Förderung des Hör-/Hörseh- und Leseverstehens einerseits, der Analyse- und Interpretationsfähigkeit andererseits im Mittelpunkt. Inhaltlich sollen das für das kulturelle Selbstverständnis der Briten so wichtige Kulturphänomen *Shakespeare* und seine multimediale Vermittlung im 21. Jahrhundert untersucht werden (Shakespeare-Verfilmungen in Ausschnitten/ Drehbuchauschnitte). Zudem lernen die Schülerinnen und Schüler die zeitgenössische Bearbeitung von Shakespeare im Film kennen.

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 20 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> (Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen – siehe FKK) Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und adressatenorientiert präsentieren	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern (Shakespeare-Prägung von Redewendungen und Wortschatz allgemein)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf die Themenfelder <i>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Tradition und Wandel in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</i></li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich der eignen Einstellung in Bezug auf literarische und kulturelle Traditionen sowie deren sprachliche Herausforderungen bewusst werden</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> in der Auseinandersetzung mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen von Menschen im Vereinigten Königreich damals und heute deren kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> Handlungszusammenhänge, Stimmungen und Personenkonstellationen in Spielfilmausschnitten erfassen (globales, detailliertes und selektives Hör- bzw. Hörsehverstehen)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> zum Verständnis von Sachtexten, Drehbuchauszügen und Feuilletons in ihrer Sprache bzw. Handlungsstruktur textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen erarbeiten und verknüpfen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, ggf. Medien unterstützend einsetzen und bei sprachlichen Schwierigkeiten Kompensationsstrategien funktional anwenden (bei Präsentationen und Referaten im Rahmen des Zugangs zu <i>Shakespeare</i></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aussprache und Intonation:</b> ein erweitertes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen und dabei zumeist eine klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch/interpretierend:</b> Sachtexte , Feuilletons, Filmausschnitte und Drehbuchauszüge in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung, auch in ihrer kulturellen Bedingtheit, deuten und vergleichen</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Literarische Texte:** Sachtexte , Feuilletons und Drehbuchauszüge\_ (z.B. *Anonymous, Shakespeare in Love*)

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus Shakespeare- Verfilmungen

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Schreiben (z.B. Analyse eines Drehbuchauszugs, einer Filmszene) mit integriertem Leseverstehen, Mediation isoliert (z.B. Übersetzung und Kommentar zu Rezensionen, etc.)

**Sonstige Leistungen:** Präsentationen und Referate

## Leistungskurs – Q 1,2: 2. Quartal

Kompetenzstufe B2 mit Anteilen an C1 des GeR

### **The impact of Shakespeare on young audiences today (study of excerpts and film scenes/ tragedies)**

In diesem Unterrichtsvorhaben stehen die Förderung des Hör-/Hörseh- und Leseverstehens einerseits, der Analyse- und Interpretationsfähigkeit andererseits im Mittelpunkt. Inhaltlich sollen das für das kulturelle Selbstverständnis der Briten so wichtige Kulturphänomen *Shakespeare* und seine multimediale Vermittlung im 21. Jahrhundert untersucht werden (Dramenauszüge, Shakespeare-Verfilmungen in Ausschnitten/ Drehbuchauschnitte). Zudem lernen die Schülerinnen und Schüler die zeitgenössische Bearbeitung von Shakespeare im Film kennen.

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 30 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> (Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen – siehe FK(K) • Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intentions- und adressatenorientiert präsentieren	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern (Shakespeare Prägung von Redewendungen und Wortschatz allgemein)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf die Themenfelder <i>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Tradition und Wandel in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</i></li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich der eignen Einstellung in Bezug auf literarische und kulturelle und sprachliche Traditionen sowie deren sprachliche Herausforderungen bewusst werden</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> in der Auseinandersetzung mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen von Menschen im Vereinigten Königreich damals und heute deren kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Hörsehverstehen:</b> Handlungszusammenhänge, Stimmungen und Personenkonstellationen in Spielfilmausschnitten erfassen (globales, detailliertes und selektives Hör- bzw. Hörsehverstehen)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> zum Verständnis von lyrischen Texten, Sachtexten, Drehbuchauszügen und Feuilletons in ihrer Sprache bzw. Handlungsstruktur textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen erarbeiten und verknüpfen</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, ggf. Medien unterstützend einsetzen und bei sprachlichen Schwierigkeiten Kompensationsstrategien funktional anwenden (bei Präsentationen und Referaten im Rahmen des Zugangs zu <i>Shakespeare</i></li> </ul> <p style="text-align: center;">• <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aussprache und Intonation:</b> ein erweitertes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen und dabei zumeist eine klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch/interpretierend:</b> lyrische Texte, Sachtexte, Feuilletons, Filmausschnitte und Drehbuchauszüge in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung, auch in ihrer kulturellen Bedingtheit, deuten und vergleichen; dazu die Textsortenmerkmale sowie grundlegende Wechselbeziehungen von Inhalt und strukturellen, sprachlichen und filmischen Mitteln berücksichtigen</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Literarische Texte:** lyrische Texte, Sachtexte, Feuilletons und Drehbuchauszüge (z.B. *Anonymous, Shakespeare in Love*)

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus Shakespeare- Verfilmungen (ggf. Sonette)

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Schreiben (z.B. Analyse eines lyrischen Textes/ Drehbuchauszugs, einer Filmszene) mit integriertem Leseverstehen, Mediation isoliert (z.B. Übersetzung und Kommentar zu Rezensionen, etc.)

**Sonstige Leistungen:** Präsentationen und Referate

## Grundkurs – Q2.1: 1. Quartal

Kompetenzstufe B2 mit Anteilen des GeR

### **Globalization and global challenges – lifestyles and communication**

Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit ausgewählten Aspekten der Globalisierung, mit besonderem Fokus auf die verschiedene Lebens- und Arbeitswirklichkeiten sowie den Einfluss von Medien und Kommunikationsmöglichkeiten auf den Alltag der Menschen weltweit. Neben soziokulturellen Orientierungswissen zu ausgewählten Industrie- und Entwicklungsländern (bspw. Arbeits- und Lebenswirklichkeiten) soll auch Vorwissen zu Tourismus und Transport, Datenschutz, Internetsicherheit wie auch sozialen Auswirkungen übermäßigem Konsum vertieft werden. Die Ausbildung und Vertiefung der mündlichen Kompetenzen (zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen) ist dabei Hauptanliegen des Vorhabens. Die Darstellung der eigenen Meinung sowie Einbezug fremder Meinungen in Diskussionen, wie auch das Halten von Monologen / Präsentationen zu einem spezifischen Thema. Textformatgrundlagen dazu sind Comics sowie ausgewählte nicht-fiktionale Texte und audiovisuelle Sachberichte (z.B. Youtube clips). Die SuS sollen zudem ihre sprachlichen Mittel sowie ihren fachspezifischen Wortschatz (auch zum Führen von Diskussionen) aufbauen. Am Ende des Vorhabens steht eine mündliche Prüfung als Klausurersatz.

Gesamtstundenkontingent: etwa. 20 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> Durch Erproben kommunikativer Strategien die eigene Sprachkompetenz in Präsentationen und Diskussionen festigen und erweitern sowie Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache intensions- und adressatenorientiert präsentieren, kooperativ austauschen und evaluieren.	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Ihr Sprachhandeln weitgehend bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbständig beheben, sowie den eigenen Sprachgebrauch reflektieren und an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen. (critical language awareness)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Kulturelle, humanitäre, mediale und arbeitsbezogene (fachübergreifende) Aspekte und Definitionen von Globalisierungsprozessen mit speziellen Blick auf Chancen und Risiken der Globalisierung hinsichtlich der individuellen Lebensstile und -welten verschiedener Kulturkreise (transport/migration, tourism, working conditions, outsourcing...etc.)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Eigene politische und sozio-kulturelle Werte und Einstellungen im Vergleich zu verschiedenen (globalen) Alltagswirklichkeiten und Kommunikationsmöglichkeiten und -strategien kritisch bewusst werden und Missverständnissen sprachlich tolerant begegnen.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> kulturspezifische Besonderheiten und Lebenswelten in interkulturell relevanten Diskussionen und Dialogen einbinden, sowie Besonderheiten mit fremd-/englischsprachigen Kommunikationspartnern (bspw. lingua franca SprecherInnen) erkennen und so mögliche sprachlich-kulturelle Missverständnisse aufklären und überwinden (Tabus...).</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Sehverstehen :</b> aus entsprechenden Sach- und Gebrauchstexten (video clips, comics, Interviews...) sowie face-to-face Kommunikation gezielt wichtige Informationen und Aussagen entnehmen.</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Techniken und Phrasen für die Planung und Realisierung von Redebeiträgen und Präsentationen nutzen und funktional anwenden (z.B. in Prüfungsgesprächen...). Dabei in ihrer Darstellung wesentliche Punkte hervorheben und auf Nachfragen eingehen und Sachverhalte erörtern.</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich in unterschiedlichen Rollen in formellen und informellen Unterrichtsgesprächen, Diskussionen und Gesprächssituationen aktiv beteiligen dabei eigene Standpunkte klar darlegen und begründen sowie divergierende Standpunkte abwägen, bewerten und kommentieren, auch unter Verwendung von Techniken für die Planung und Realisierung eigener Gesprächsbeiträge (note taking...).</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> mündlich Informationen sprachmittelnd zusammenfassen und auf Nachfragen eingehen und für das Verständnis erforderliche detaillierte Erläuterungen hinzufügen (Adressaten, Anlass berücksichtigen).</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Blogs, Sachtexten, Statistiken und Diagrammen Hauptaussagen entnehmen / erschließen.</li> </ul> <p style="text-align: center;">• <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfeld 'Globalisierung', Redemittel der individuellen, themenspezifischen Meinungsäußerung , Funktionswortschatz: argumentative Phrasen und Konnektoren (discussion phrases...).</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> gefestigtes Repertoire sicher verwenden und erweitern, Strukturen der Fragebildung und der Meinungsäußerung anwenden sowie funktional sicher kommunizieren können.</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unter Bezugnahme auf ihr eigenes Welt- und soziokulturelles Orientierungswissen und Erfahrungen Stellung nehmen sowie Meinungen darstellen sowie Textdeutung kritisch reflektieren.</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> verschiedene Medien und Strategien nutzen, um eigene (hauptsächlich) mündliche Texte adressatenorientiert zu präsentieren / darzustellen und Diskussionen vorzuentlasten.</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Diskontinuierliche Texte:** informationsvermittelnde (grafische) Texte zu Globalisierungsthemen (Comics, Images, charts...)

**Sach- und Gebrauchstexte:** Zeitungsartikel/Berichte, non-fiktionale Texte aus Lehrwerk „Globalisation - Blessing or Curse?“. 2007. Paderborn: Schöningh Verlag. Weitere Artikel aus online Quellen: „Can't hide in the cloud“. 2013. New York Times. On: [http://www.nytimes.com/2013/06/16/opinion/sunday/cant-hide-in-the-cloud.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2013/06/16/opinion/sunday/cant-hide-in-the-cloud.html?_r=0). "Transport, trade and Tourism". 2015. International Transport Summit 2015. On: <http://2015.internationaltransportforum.org/transport-trade-and-tourism>.

**Audiovisuell/Medial vermittelte Texte:** „The story of ...“ (Verschiedenes.) <http://storyofstuff.org/movies/> oder auch <http://storyofstuff.org/podcasts/>  
 „Transport for tourists and travellers: session highlights“ on: <http://2015.internationaltransportforum.org/videos>, Song: "Carmen" by Stromae

#### Lernerfolgsüberprüfungen

**Mündliche Prüfung (Klausurersatz):** Prüfungsteile: Zusammenhängendes Sprechen / Monologische Stellungnahme bzw. Präsentation – AFB I und II, An Gesprächen teilnehmen/Diskussion als Dialog oder Polylog – AFB III

**Sonstige Leistungen:** integriert: Wortschatz, Intonation, Grammatik, kommunikative Fähigkeiten,

siehe: - [https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/upload/muendl\\_kompetenzen/VVzAPO-GOST\\_Anlage\\_19.pdf](https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/upload/muendl_kompetenzen/VVzAPO-GOST_Anlage_19.pdf)

## Leistungskurs – Q2.1: 1. Quartal

Kompetenzstufe B2 mit Anteilen an C1 des GeR

### ***Globalization ecology and economy – Making the global village work***

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit zentralen Aspekten der Globalisierung, geleitet von der Frage nach einem besseren (ökologischeren und nachhaltigeren) Leben im globalen 'Dorf'. Neben soziokulturellem Orientierungswissen zu ausgewählten Industrie- und Entwicklungsländern (bspw. Arbeits- und Lebenswirklichkeiten) soll auch Vorwissen aus Sachfächern, wie Erdkunde und Biologie mit einbezogen werden. Im Zentrum steht dabei die Ausbildung und Vertiefung der mündlichen Kompetenzen (zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen), also die Darstellung der eigenen Meinung sowie Berücksichtigung fremder Meinungen in Diskussionen wie auch das Halten von Monologen und Präsentationen zu einem spezifischen Thema. Grundlage zur Verbesserung der mündlich-sprachlichen Kompetenzen sind dabei Comics sowie hauptsächlich nicht-fiktionale Texte und audiovisuelle Sachberichte (z.B. YouTube Videos, Comics zu Ökologie und Ökonomiethematen wie auch Zeitungsberichte und Protokolle). Die SuS sollen ihr Sprachregister und ihre -Mittel sowie ihren fachspezifischen Wortschatz erweitern. Am Ende des Vorhabens steht eine mündliche Prüfung als Klausurersatz.

**Gesamtstundenkontingent:** etwa 40 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b>	Gezielte Erweiterung der kommunikativen- und Präsentationsfähigkeit. Dabei (fachübergreifenden) Grad der eigenen Sprachbeherrschung / Kommunikationsfähigkeit einschätzen und gezielt verbessern.	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>		<b>Sprachbewusstheit</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Ökonomische, ökologische, politische, kulturelle sowie humanitäre (fachübergreifende) Aspekte und Definitionen von Globalisierungsprozessen unter Berücksichtigung von Chancen und Risiken der Globalisierung, wie auch Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft (Greenhouse effect, working conditions, outsourcing...etc.)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Politischer, ökologischer und sozio-kultureller Werte, Normen und Einstellungen der 'Global Player' sowie Schwellen-, bzw. Entwicklungsländer zu Umwelt-, Wirtschaft-, Kommunikations- und Transportthemen kritisch bewusst werden und ihnen sprachlich-kommunikativ differenziert begegnen.</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Aktiv und reflektiert interkulturell relevante Diskussionen und Dialoge führen (auch mit Perspektivwechsel/Rolleneinnahme) und daraus Verständnis, kritische Distanz oder Empathie für einzelne Positionen entwickeln.</li> </ul>	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	• Intonation, Sprachsteuerung und gesteuerte Beeinflussungsstrategien für Präsentationen und Diskussionen beschreiben, reflektieren und auf das eigene Kommunizieren übertragen (critical language awareness)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-/Sehverstehen:</b> informative Sach- und Gebrauchstexte: <i>video documentary, informative Clips, Comics, Interviews</i>. Dabei gezielte textinterne Informationen mit -externem Wissen verknüpfen und Problemstellungen wie auch Meinungen erschließen.</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> anspruchsvolle (Text-)Aussagen, (Globalisierungs-)Sachverhalte, Arbeitsergebnisse präsentieren, eigene Meinungen und Ideen hervorheben und anführen und spontan vom Vortrag abweichen und auf Nachfragen eingehen können. Dabei Techniken zur flexiblen Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen souverän anwenden (keyword presentation).</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> sich in Unterrichtsgesprächen, Diskussionen und Rollenspielen situationsangemessen, adressatengerecht und flexibel aktiv beteiligen und Missverständnisse antizipieren und überwinden. Eigene Standpunkte sowie rolleninherente Standpunkte differenziert darlegen. Dabei divergierende Standpunkte bewerten und kommentieren.</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> mündlich / schriftlich-formell und detailliert (Adressaten, Setting, Anlass berücksichtigen)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> aus Blogs, Sachtexte, Statistiken und Diagramme verstehen, Hauptaussagen sowie Einzelinformationen und feinere Nuancen von Meinungen und Einstellungen entnehmen, erschließen und mit Vorwissen verknüpfen.</li> </ul> <p style="text-align: center;">• <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter Themenwortschatz 'Globalisierung', Redemittel der differenzierten Meinungsäußerung, differenzierter Funktionswortschatz: argumentative Phrasen und Konnektoren (<i>discussion phrases...</i>)</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Mittel der Betonung/Hervorhebung und Variation geschickt anwenden, differenzierte Strukturen der Fragebildung und der Meinungsäußerung verwenden</li> </ul>	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> unter Bezugnahme auf ihr Welt- und soziokulturelles Orientierungswissen sowie eigene Rezeptionserfahrungen differenziert und begründet Stellung zu global relevanten (Text-)Aussagen nehmen sowie begründet einschätzen welchen Stellenwert Texte/Medien für das eigene Sachinteresse haben und ihre Meinungen detailliert darstellen.</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> verschiedene Medien und Strategien nutzen, um eigene (hauptsächlich) mündliche Texte adressatenorientiert zu stützen, darzulegen und Diskussionen zielgerichtet vorbereiten.</li> </ul>			

### Texte und Medien

**Diskontinuierliche Texte:** informationsvermittelnde grafische Texte zu Globalisierungsthemen (Comics, Images, charts, grids)

**Sach- und Gebrauchstexte:** „The story of stuff“ (<http://storyofstuff.org/movies/> ganz unten), „The world economy“ (<http://www.theworldin.com/article/10451/world-economy-tale-two-economies>), weitere Zeitungsartikel/Berichte, Interviews.

**Audiovisuell/Medial vermittelte Texte:** Globalisation blog (<http://www.globalisationanddevelopment.com/>), „Transport, Trade and Tourism“. 2015. International Transport Summit. On: <http://2015.internationaltransportforum.org/transport-trade-and-tourism>

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Mündliche Prüfung (Klausurersatz):** Prüfungsteile: Zusammenhängendes Sprechen / Monologische Stellungnahme bzw. Präsentation – AFB I und II, An Gesprächen teilnehmen/Diskussion als Dialog oder Polylog – AFB III

**Sonstige Leistungen:** integriert: Wortschatz, Intonation, Grammatik, kommunikative Fähigkeit,

## Grundkurs – Q2.1: 2. Quartal

Kompetenzstufe B2 des GeR

### ***Visions of the future- utopian and dystopian ideas in literature and film***

Das Unterrichtsvorhaben dient der Auseinandersetzung mit dystopisch-warnenden Zukunftsszenarien in literarischer und filmischer Vermittlung; es fördert systematisch das literarisch-analytische Leseverstehen (Romananalyse) und das Hör-Sehverstehen (Spielfilm), welches isoliert in der Klausur geprüft wird

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 18 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> englischsprachige Untertitel beim Ansehen englischsprachiger Spielfilmauszüge gezielt und selektiv nutzen	<b><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen (z.B. Sprachgebrauch in dystopischen Gesellschaften) und Manipulation durch Sprache reflektieren
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> technologiebasierte Gesellschaftsentwürfe (Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft), literarische und filmische Gesellschaftsutopien und -dystopien (Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> gesellschaftliche Strukturen und technischen Fortschritt im Zusammenhang mit gesellschaftlichen politischen, kulturellen und religiösen Werten und Normen kritisch reflektieren, im Hinblick auf international gültige Konventionen in Frage stellen und bewerten</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> wechselseitige Bezüge zwischen technologischem Fortschritt und gesellschaftlichen Strukturen, Werten, Normen und Verhaltensweisen verstehen und kommentieren</li> </ul>	
	<b><u>Funktionale kommunikative Kompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-Sehverstehen:</b> Spielfilm: Science Fiction/Dystopie (Handlungsablauf und Gesamtaussage erschließen; Einzelinformationen in den Kontext einordnen; auch implizite Informationen wie Einstellungen und Beziehungen der Figuren erschließen)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> zeitgenössischer dystopischer Roman in Auszügen oder dystopische Kurzgeschichten (detaillierte sowie kursorische Lektüre: Gesamtaussage und Hauptaussagen erschließen, Einzelinformationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen; Rezensionen (gezielt textinterne Informationen und textexternes [Vor-]Wissen verknüpfen))</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Buch-/Filmpräsentationen (Sachverhalte darstellen und kommentieren; Präsentationen strukturiert darbieten, ggf. auf Nachfragen eingehen; Techniken für die Planung eigener Gesprächsbeiträge nutzen)</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Podiumsdiskussion (in unterschiedlichen Rollen in formellen Gesprächssituationen interagieren; eigene Standpunkte klar darlegen und begründen, divergierende Standpunkte kommentieren; Techniken für die flexible Realisierung eigener Gesprächsbeiträge nutzen)</li> </ul> <p><b>Schreiben:</b> Erörterungen und Analyse literarischer Prosa sowie produktionsorientierte Textarbeit <b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>progress &amp; living in the future</i>; Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Romananalyse, der Filmbesprechung sowie der formellen Diskussion (<i>discussion gambits</i>)</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> <i>talking about the future</i> (Zeiten); <i>conditions &amp; consequences</i> (Formen der Hypotaxe, Infinitiv- und Gerundialkonstruktionen)</li> </ul>	
	<b><u>Text- und Medienkompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> den kommunikativen Kontext und die kulturelle und historische Bedingtheit von Texten und Medien berücksichtigen; wesentliche Merkmale der relevanten Textsorten beachten (Roman: Charakterisierung, Erzählperspektive, Erzählweise, <i>plot</i>; Roman/Spielfilm: <i>science fiction/utopia/dystopia</i>; Rezensionen: Aufbau und <i>tone</i>)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Diskussionsstrategien nutzen (<i>turn-taking, summarizing, asking for clarification</i>), adressatenorientiert Texte verfassen (<i>signposting</i>)</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** (Buch- und Film-)Rezensionen

**Literarische Texte:** zeitgenössischer dystopischer Roman in Auszügen (z.B. George Orwell, *1984*, Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*)

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus dystopischen Science Fiction-Filmen (z.B. *Bladerunner*, *Gattaca*, *I, Robot*)

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Klausur:** Prüfungsteil A (Schreiben und Lesen integriert): Auszug eines dystopischen Romans oder einer Kurzgeschichte Prüfungsteil B (Hör-Sehverstehen isoliert): Szene eines dystopischen Spielfilms oder einer Dokumentation zum Thema (z.B. technologischer Fortschritt, Gentechnik o.Ä.)

**Sonstige Leistungen:** integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortschatz: *progress & living in the future, discussion gambits*; Strukturen: *talking about the future, conditions & consequences*)



## Leistungskurs – Q2.1: 2. Quartal

Kompetenzstufe B2 mit Anteilen an C1 des GeR

### ***Visions of the future- utopian and dystopian ideas and ethical issues of scientific progress***

Das Unterrichtsvorhaben dient der intensiven Auseinandersetzung mit dystopisch-warnenden Zukunftsszenarien in literarischer und filmischer Vermittlung; es fördert systematisch das literarisch-analytische Leseverstehen (Romananalyse) und das Hör-Sehverstehen (Spielfilm), welches isoliert in der Klausur geprüft wird

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 40 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b>	<b><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></b>	<b>Sprachbewusstheit</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> technologiebasierte Gesellschaftsentwürfe (Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft), literarische und filmische Gesellschaftsutopien und -dystopien (Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft)</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit technologischem Fortschritt kritisch reflektieren, im Hinblick auf international gültige Konventionen in Frage stellen und bewerten</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> wechselseitige Bezüge zwischen technologischem Fortschritt und gesellschaftlichen Strukturen, Werten, Normen und Verhaltensweisen auch durch Perspektivwechsel verstehen und kommentieren</li> </ul>	
	<b><u>Funktionale kommunikative Kompetenz</u></b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hör-Sehverstehen:</b> Spielfilm: Science Fiction/Dystopie (Handlungsablauf und Gesamtaussage erschließen; Einzelinformationen in den Kontext einordnen; auch implizite Informationen wie Stimmungen, Einstellungen und Beziehungen der Figuren erschließen)</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> zeitgenössischer dystopischer Roman (detaillierte sowie kursorische Lektüre: Gesamtaussage und Hauptaussagen erschließen, Einzelinformationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen; selbstständig einen geeigneten Textzugang und Verarbeitungsstil auswählen), Rezensionen (gezielt textinterne Informationen und textexternes [Vor-]Wissen verknüpfen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Buch-/Filmpräsentationen (Sachverhalte darstellen und kommentieren; Präsentationen strukturiert darbieten, ggf. auf Nachfragen eingehen; Techniken für die Planung eigener Gesprächsbeiträge nutzen)</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Podiumsdiskussion (in unterschiedlichen Rollen in formellen Gesprächssituationen interagieren; eigene Standpunkte klar darlegen und begründen, divergierende Standpunkte kommentieren; Techniken für die flexible Realisierung eigener Gesprächsbeiträge nutzen)</li> <li>• <b>Schreiben:</b> Erörterungen und Analyse literarischer Prosa sowie produktionsorientierte Textarbeit</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> differenzierter thematischer Wortschatz zu <i>progress &amp; living in the future</i>; Interpretationswortschatz: zentrale Redemittel der Romananalyse, der Filmbesprechung sowie der formellen Diskussion (<i>discussion gambits</i>)</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> <i>talking about the future</i> (Zeiten); <i>conditions &amp; consequences</i> (Formen der Hypotaxe, Infinitiv- und Gerundialkonstruktionen)</li> </ul>	
englischsprachige Unterrichtsmittel beim Ansehen englischsprachiger Spielfilmauszüge gezielt und selektiv nutzen	<b><u>Text- und Medienkompetenz</u></b>	Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen (z.B. Sprachgebrauch in dystopischen Gesellschaften) und Manipulation durch Sprache reflektieren
•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> den kommunikativen Kontext und die kulturelle und historische Bedingtheit von Texten und Medien berücksichtigen; wesentliche Merkmale der relevanten Textsorten beachten (Roman: Charakterisierung, Erzählperspektive, Erzählweise, <i>plot</i>; Roman/Spielfilm: <i>science fiction/utopia/dystopia</i>; Rezensionen: Aufbau und <i>tone</i>)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> Diskussionsstrategien nutzen (<i>turn-taking, summarizing, asking for clarification</i>), adressatenorientiert Texte verfassen (<i>signposting</i>)</li> </ul>	

### **Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** (Buch- und Film-)Rezensionen

**Literarische Texte:** zeitgenössischer dystopischer Roman als Ganzschrift (z.B. George Orwell, 1984, Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*)

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus dystopischen Science Fiction-Filmen (z.B. *Bladerunner, Gattaca, I, Robot*)

### **Lernerfolgsüberprüfungen**

**Klausur:** Prüfungsteil A (Schreiben und Lesen integriert): Auszug eines dystopischen Romans oder einer Kurzgeschichte Prüfungsteil B (Hör-Sehverstehen isoliert): Szene eines dystopischen Spielfilms oder einer Dokumentation zum Thema (z.B. technologischer Fortschritt, Gentechnik o.Ä.)

**Sonstige Leistungen:** integrierte Wortschatz- und Grammatiküberprüfungen (Wortschatz: *progress & living in the future, discussion gambits*; Strukturen: *talking about the future, conditions & consequences*)

## Grundkurs – Q 2.2.1

Kompetenzstufe B2 des GeR

### **Studying and working in a globalized world**

Das Unterrichtsvorhaben dient einerseits der schulischen Bestandsaufnahme der eigenen Sprachbeherrschung (Schwerpunkt: Selbstkorrekturvermögen stärken), andererseits der Antizipation zukünftiger zielsprachlicher Anwendungssituationen (schriftlich wie mündlich); im Rahmen kursinterner Differenzierung sollen auch im Hinblick auf die Abiturprüfungen sämtliche funktionale kommunikative Kompetenzen trainiert werden. Die inhaltliche Klammer stellt das Thema Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf in internationaler Dimension dar, in diesem Zusammenhang sollen entsprechende Text- und Medienformate Verwendung finden.

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 15 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen schriftlichen und mündlichen Sprachbeherrschung einschätzen und gezielt Fehlerschwerpunkte bearbeiten	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen (Kontrast formell-informell in Gesprächen und Briefen); Sprachhandeln bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbstständig beheben
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Schüler entwickeln Ideen zu eigenen Lebensentwürfen, Studium, Ausbildung, Beruf (Ausbildungssysteme und Berufsperspektiven im internationalen Vergleich), erleben English als <i>lingua franca</i></li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Schüler erarbeiten ein Bewusstsein und Toleranz für fremdkulturelle Werte, Normen und Verhaltensweisen – vor allem im Bereich Kommunikation mit dem Schwerpunkt mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Schüler lernen, kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten mit englischsprachigen Kommunikationspartnern wie mit <i>lingua franca</i>-Sprecherinnen und -Sprechern zu beachten und so mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte aufzuklären und zu überwinden (Höflichkeitskonventionen, Tabus)</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
<b>Sprachlernkompetenz</b> eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen schriftlichen und mündlichen Sprachbeherrschung einschätzen und gezielt Fehlerschwerpunkte bearbeiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Schüler erweitern ihre Fähigkeit, selbstständig und gezielt wichtige Informationen zu entnehmen (Stellenanzeigen, Exposé, PR-Material, Internetauftritte)</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> formelle und informelle Gesprächssituationen unterscheiden und sich aktiv beteiligen; kommunikative Strategien funktional anwenden (z.B. in Bewerbungs- und Prüfungsgesprächen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Techniken für die Planung und Realisierung längerer eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, dabei Medien unterstützend einsetzen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung der Textsortenmerkmale thematisch passende Gebrauchstexte verfassen und durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers gestalten (Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, formeller Brief)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> in komplexeren informellen und formellen Begegnungssituationen wesentliche Aussagen und wichtige Details in die Zielsprache mündlich sprachmittelnd übertragen (Vorstellungsgespräch, Telefongespräch); den Inhalt von Texten in die Zielsprache weitgehend situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd übertragen</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b> Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen (Kontrast formell-informell in Gesprächen und Briefen); Sprachhandeln bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbstständig beheben
	<b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfeld „Arbeitswelt“; Englisch als formelle Arbeitssprache; kontrastiv dazu situationsangemessene informelle mdl. Sprachverwendung (Telefongespräche, <i>small talk</i>)</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Repertoire festigen, erweitern und anwenden (vor allem <i>tenses</i>, infinite Satzkonstruktionen, Syntax), Selbstkorrekturvermögen anwenden</li> </ul>	
<b>Sprachlernkompetenz</b> eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen schriftlichen und mündlichen Sprachbeherrschung einschätzen und gezielt Fehlerschwerpunkte bearbeiten	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen (Kontrast formell-informell in Gesprächen und Briefen); Sprachhandeln bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbstständig beheben
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen und wichtige Details entnehmen (Stellenanzeigen, Internetauftritte)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> ein grundlegendes Spektrum von Medien, Strategien und Darstellungsformen nutzen, um eigene schriftliche wie mündliche Texte adressatenorientiert zu gestalten und dabei wichtige Details hervorzuheben (formelle Briefe, Lebenslauf, informelle und formelle Gespräche, mediengestützte Präsentationen)</li> </ul>	

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** formeller Brief, Stellenanzeigen, Lebenslauf

**Medial vermittelte Texte:** *podcasts/ audio files* (z.B. PBS, BBC, YouTube), Internetauftritte (für Sprachmittlung z.B. [www.make-it-in-germany.de](http://www.make-it-in-germany.de))

### Lernerfolgsüberprüfungen

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Leseverstehen und Schreiben (integriert), Sprachmittlung (isoliert)

**Sonstige Leistungen:** Präsentationen und Simulationen (Bewerbungsgespräche, Telefongespräche), schriftliche Produkte (Lebenslauf, Bewerbungsschreiben, Kommentare)

## Leistungskurs – Q2.2.1

Kompetenzstufe B2 mit Anteilen an C1 des GeR

### **Studying and working in a globalized world**

Das Unterrichtsvorhaben dient einerseits der abschließenden schulischen Bestandsaufnahme der eigenen Sprachbeherrschung (Schwerpunkt: Selbstkorrekturvermögen stärken), andererseits der Antizipation zukünftiger zielsprachlicher Anwendungssituationen (schriftlich wie mündlich); im Rahmen kursinterner Differenzierung sollen auch im Hinblick auf die Abiturprüfungen sämtliche funktionale kommunikative Kompetenzen trainiert werden. Die inhaltliche Klammer stellt das Thema Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf in internationaler Dimension dar, in diesem Zusammenhang sollen entsprechende Text- und Medienformate Verwendung finden.

**Gesamtstundenkontingent:** ca. 20 Std.

<b>Sprachlernkompetenz</b> eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen und gezielt Fehlerschwerpunkte bearbeiten	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b> Sprachgebrauch reflektiert an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen (Kontrast formell-informell in Gesprächen und Briefen); Sprachhandeln bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbstständig beheben
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> Schüler entwickeln Ideen zu eigenen Lebensentwürfen, Studium, Ausbildung, Beruf (Ausbildungssysteme und Berufsperspektiven im internationalen Vergleich), erleben English als <i>lingua franca</i></li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> Schüler erarbeiten ein Bewusstsein und Toleranz für fremdkulturelle Werte, Normen und Verhaltensweisen – vor allem im Bereich Kommunikation mit dem Schwerpunkt mündlicher und schriftlicher Sprachgebrauch</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> Schüler lernen, kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten mit englischsprachigen Kommunikationspartnern wie mit <i>lingua franca</i>-Sprecherinnen und -Sprechern zu beachten und so mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte aufzuklären und zu überwinden (Höflichkeitskonventionen, Tabus)</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> Schüler erweitern ihre Fähigkeit, selbstständig und gezielt wichtige Informationen zu entnehmen (Stellenanzeigen, Exposé, PR-Material, Internetauftritte)</li> <li>• <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> formelle und informelle Gesprächssituationen unterscheiden und sich aktiv und differenziert beteiligen; kommunikative Strategien funktional anwenden (z.B. in Bewerbungs- und Prüfungsgesprächen)</li> <li>• <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Techniken für die Planung und Realisierung längerer eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, dabei Medien unterstützend einsetzen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung der Textsortenmerkmale thematisch passende Gebrauchstexte verfassen und durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers gestalten (Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, formeller Brief)</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> in komplexeren informellen und formellen Begegnungssituationen wesentliche Aussagen und wichtige Details in die Zielsprache mündlich sprachmittelnd übertragen (Vorstellungsgespräch, Telefongespräch); den Inhalt von Texten in die Zielsprache weitgehend situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd übertragen</li> </ul>	
	<b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfeld „Arbeitswelt“; Englisch als formelle Arbeitssprache; kontrastiv dazu situationsangemessene informelle mdl. Sprachverwendung (Telefongespräche, <i>small talk</i>)</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> erweitertes und gefestigtes Repertoire sicher verwenden (vor allem <i>tenses</i>, Syntax), Selbstkorrekturvermögen stärken</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen und wichtige Details entnehmen (Stellenanzeigen, Internetauftritte)</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> ein erweitertes Spektrum von Medien, Strategien und Darstellungsformen nutzen, um eigene schriftliche wie mündliche Texte adressatenorientiert zu gestalten und dabei wichtige Details hervorzuheben (formelle Briefe, Lebenslauf, informelle und formelle Gespräche, mediengestützte Präsentationen)</li> </ul>	

### **Texte und Medien**

**Sach- und Gebrauchstexte:** Sachtext, formeller Brief, Stellenanzeigen, Lebenslauf

**Medial vermittelte Texte:** *podcasts* (z.B. PBS, BBC, YouTube), Internetauftritte (für Sprachmittlung z.B. [www.make-it-in-germany.de](http://www.make-it-in-germany.de))

### **Lernerfolgsüberprüfungen**

**Schriftliche Arbeit (Klausur):** Leseverstehen und Schreiben (integriert), Sprachmittlung (isoliert)

**Sonstige Leistungen:** Präsentationen und Simulationen (Bewerbungsgespräche, Telefongespräche), schriftliche Produkte (Lebenslauf, Bewerbungsschreiben, Kommentare)

### 3. Grundsätze der Leistungsbewertung

#### 3.1 Übergeordnete Kriterien

Sowohl die schriftlichen als auch die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung orientieren sich an den folgenden allgemeinen Kriterien:

- Sicherheit im Umgang mit der Fremdsprache sowie Erfüllung fremdsprachlicher Normen,
- Selbstständigkeit und Klarheit in Aufbau und Sprache,
- sachliche Richtigkeit und Schlüssigkeit der Aussagen,
- Differenziertheit des Verstehens und Darstellens, Vielfalt der Gesichtspunkte und ihre jeweilige Bedeutsamkeit,
- Herstellen geeigneter Zusammenhänge, Eigenständigkeit der Auseinandersetzung mit Sachverhalten und Problemstellungen,
- argumentative Begründung eigener Urteile, Stellungnahmen und Wertungen.

Die Leistungsbewertung im Bereich Sprachliche Leistung erfolgt grundsätzlich in pädagogisch-didaktischer Orientierung an dem Regelstandard, der in Kap. 2 des KLP GOST in Form der Kompetenzerwartungen sowie im Runderlass des MSW vom 05.01.2012 als GeR-Niveau für den jeweiligen Ausbildungsabschnitt ausgewiesen wird:

- Ende der EF: Kompetenzniveau B1 mit Anteilen von B2
- Ende der Q1: Kompetenzniveau B2
- Ende der Q2/Abitur: Kompetenzniveau B2 mit Anteilen von C1 im rezeptiven Bereich

#### 3.2 Klausuren

Die in Kapitel 3 des KLP GOST Englisch eröffneten vielfältigen Möglichkeiten der *Kombination zu überprüfender Teilkompetenzen* aus dem Bereich der Funktionalen kommunikativen Kompetenz sollen unter Berücksichtigung der Setzungen in Kap. 4 (Abitur) und in den Abiturvorgaben genutzt werden, um einerseits ein möglichst differenziertes Leistungsprofil der einzelnen Schülerinnen und Schüler zu erhalten und sie andererseits gut auf die Prüfungsformate der schriftlichen Abiturprüfung vorzubereiten.

Neben der integrierten Überprüfung von Textrezeption und -produktion (Leseverstehen bzw. Hör-/Hörsehverstehen und Schreiben) werden auch isolierte Überprüfungsformen (mittels geschlossener und halboffener Aufgaben bzw. mittels Schreibimpulsen) eingesetzt. Die Sprachmittlung wird gemäß Vorgabe durch den KLP stets isoliert überprüft, und zwar – mit Blick auf die schriftliche Abiturprüfung – in Klausuren in der Richtung Deutsch-Englisch. In der letzten Klausur der Qualifikationsphase wird diejenige Aufgabenart eingesetzt, die für das Zentralabitur vorgesehen ist, so dass die Klausur weitgehend den Abiturbedingungen entspricht. Immer stehen die Teile einer Klausur unter demselben thematischen Dach (Thema des jeweiligen Unterrichtsvorhabens).

Die **integrative Überprüfung von Leseverstehen und Schreiben** folgt dem Muster „vom Ausgangstext zum Zieltext“, und zwar gesteuert durch den Dreischritt *comprehension* (AFB 1) – *analysis* (AFB 2) – *evaluation* (AFB 3), wobei letzterer Bereich durch eine Stellungnahme (*comment*) oder eine kreative Textproduktion (*re-creation of text*) erfüllt werden kann, ggf. in Form einer Auswahl.

Die **isolierte Überprüfung** der rezeptiven Teilkompetenzen **Leseverstehen bzw. Hör-/Hörsehverstehen** erfolgt mittels einer hinreichend großen Zahl von Items, die in der Regel verschiedene Verstehensstile abdecken; dabei kommen halboffene und/oder geschlossene Formate zum Einsatz.

### **In der Regel werden Hörtexte zweimal vorgespielt, Hörsehtexte dreimal.**

Bei der Wahl der Ausgangsmaterialien und der Schreibaufgaben sollen jeweils *Textformate* ausgewählt werden, deren vertiefte Behandlung innerhalb des jeweiligen Unterrichtsvorhabens den Schwerpunkt bildet. Der *Textumfang* (Textlänge bzw. -dauer) der Ausgangsmaterialien wird unter Berücksichtigung der zur Verfügung stehenden Bearbeitungszeit im Laufe der Qualifikationsphase allmählich dem im KLP GOST für die Abiturprüfung vorgesehenen Umfang angenähert.

#### **Klausurdauer:**

- in der EF-Phase: 2 Unterrichtsstunden,
- Q-Phase im GK: 3 Unterrichtsstunden
- Q-Phase im LK: 4 Unterrichtsstunden
- Klausuren unter Abiturbedingungen: 30 min Auswahlzeit plus 4,25 Zeitstunden im LK und 3 Zeitstunden im GK

#### **Korrektur und Bewertung**

Sprachliche wie inhaltliche Stärken und Schwächen werden in einer Randkorrektur hervorgehoben. In der Regel wird bei sprachlichen Fehlern im Rahmen offener Aufgabenstellungen ein Korrekturvorschlag in Klammern notiert (sog. Positivkorrektur).

Für die Bewertung der Darstellungsleistung in Klausuren werden die Kriterien des Zentralabiturs zugrunde gelegt. Die inhaltliche Leistung wird wie im Zentralabitur mittels inhaltlicher Einzelkriterien erfasst. Bei der Bepunktung pro Kriterium sind sowohl die Quantität als auch die Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.“

Kriterien für die Überprüfung der schriftlichen Leistung:

##### **(a) Sprachliche Leistung**

In Klausuren der Qualifikationsphase kommt das Sprachraster des Zentralabiturs zum Einsatz. In der Einführungsphase wird diese Art der Bewertung durch die Verwendung eines Rasters mit weniger Einzelkriterien vorbereitet.

##### **(b) Inhaltliche Leistung**

Die inhaltliche Leistung wird wie im Zentralabitur mittels inhaltlicher Einzelkriterien erfasst. Bei der Bepunktung pro Kriterium sind sowohl die Quantität als auch die Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.

Unter der Klausur sind die Gesamtnote, die Teilnoten der Prüfungsteile sowie der inhaltlichen und sprachlichen Leistung (bzw. die dort erreichten Punktzahlen) unter Angabe der Wertungsverhältnisse auszuweisen. In dem abschließenden Gutachten wird der Kompetenzstand knapp beschrieben, es enthält außerdem individuelle Hinweise zu möglichen Schwerpunkten des gezielten weiteren Kompetenzerwerbs; alternativ kann ein dem entsprechender schematisierter Rückmeldebogen zum Ankreuzen und Eintragen eingesetzt werden.

Für weitere Informationen zur Konstruktion und Bewertung der Klausuren verweisen wir auf die **Internetseite des Schulministeriums NRW:**

<https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/abitur-gost/fach.php?fach=3>

### **3.3 Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur**

Der Ersatz einer Klausur durch eine mündliche Prüfung in der Qualifikationsphase gemäß APO-GOST erfolgt im GK in Q2.1-1, im LK in Q1.1-2.

Grundsätzlich werden im Rahmen jeder Prüfung die Teilkompetenzen ‚Sprechen: zusammenhängendes Sprechen‘ (1. Prüfungsteil) und ‚Sprechen: an Gesprächen teilnehmen‘ (2. Prüfungsteil) überprüft, und zwar so, dass der Prüfungsteil 2 die Inhalte des

ersten Prüfungsteils verarbeitet; beide Prüfungsteile fließen mit gleichem Gewicht in das Gesamtergebnis ein. Die Prüfungen finden in der Regel als Dreierprüfungen (Dauer im GK: ca. 25 Min.; im LK: ca. 30 Min.), falls im Einzelfall erforderlich auch als Paarprüfungen (GK: ca. 20 Min., LK: ca. 25 Min.) statt.

Die Prüfungsaufgaben sind thematisch eng an das jeweilige Unterrichtsvorhaben angebunden, werden aber so gestellt, dass eine gezielte häusliche Vorbereitung auf die konkrete Aufgabenstellung nicht möglich ist. Die Vorbereitung erfolgt unter Aufsicht in einem Vorbereitungsraum in der Schule (20-25 Min.); bei der Vorbereitung stehen den Schülerinnen und Schülern ein einsprachiges sowie ein zweisprachiges Wörterbuch zur Verfügung.

Grundsätzlich werden die Leistungen von der Fachlehrkraft der Schülerinnen und Schüler sowie einer weiteren Fachlehrkraft unter Nutzung des Bewertungsrasters des MSW (kriteriale Bepunktung) gemeinsam beobachtet und beurteilt.

Die Schülerinnen und Schüler erhalten nach den mündlichen Prüfungen einen Rückmeldebogen, der ihnen Auskunft über die erreichten Punkte (nach Kriterien) sowie in der Regel Hinweise zu Möglichkeiten des weiteren Kompetenzerwerbs gibt. In einem individuellen Beratungsgespräch können sie sich von ihrem Fachlehrer bzw. ihrer Fachlehrerin weitere Hinweise geben lassen.

### 3.4 Facharbeit

Gegebenenfalls ersetzt die Facharbeit die erste Klausur im Halbjahr Q1.2. Die präzise Themenformulierung (am besten als problemorientierte Fragestellung mit eingrenzendem und methodenorientiertem Untertitel) und Absprachen zur Grobgliederung stellen sicher, dass die Facharbeit ein vertieftes Verständnis (*comprehension* – AFB 1) eines oder mehrerer Texte bzw. Medien, dessen/deren form- bzw. problemanalytische Durchdringung (*analysis* – AFB 2) sowie eine wertende Auseinandersetzung (*evaluation* – AFB 3) erfordert. Wie bei den Klausuren kann auch ein rein anwendungs-/produktionsorientierter Zugang (kreatives Schreiben) gewählt werden.

Die Facharbeit ist vollständig in englischer Sprache abzufassen. Die Bewertungskriterien orientieren sich an den allgemeinen Kriterien der Leistungsbeurteilung (s.o.) sowie für den Bereich Darstellungsleistung/Sprachliche Leistung an den Kriterien für die integrierte Überprüfung der Bereiche Schreiben und Leseverstehen im Zentralabitur.

Bei der Beurteilung kann ein kriteriales Punkteraster oder ein Gutachten, das auf die Bewertungskriterien Bezug nimmt und die Teilnoten für die drei o.g. Bereiche ausweist, eingesetzt werden. Die Bewertungskriterien sind den Schülerinnen und Schülern vor Anfertigung der Facharbeit bekannt zu machen und zu erläutern.

### 3.5 Sonstige Mitarbeit

Der Bereich Sonstige Mitarbeit erfasst alle übrigen Leistungen, die im Zusammenhang mit dem Unterricht erbracht werden. In diesem Bereich werden besonders die Teilkompetenzen aus dem Bereich mündlicher Sprachverwendung berücksichtigt. Dies geschieht durch systematische und kontinuierliche Beobachtung der Kompetenzentwicklung und des Kompetenzstandes im Unterrichtsgespräch, in Präsentationen, Rollenspielen, etc. sowie in Gruppen- oder Partnerarbeit. Dabei ist aber darauf zu achten, dass es auch hinreichend Lernsituationen gibt, die vom Druck der Leistungsbewertung frei sind.

#### ***Überprüfung im Bereich der sonstigen Mitarbeit***

- allgemein kontinuierliche, punktuell fokussierte Beobachtung der individuellen Kompetenzentwicklung im Unterricht

- Beiträge zum Unterricht in Plenumsphasen sowie im Rahmen sonstiger Arbeitsprozesse (u.a. in den Unterricht eingebrachte Hausaufgaben, Recherchen, Gruppenarbeit, Ergebnispräsentationen, Rollenspiele)
- regelmäßige Präsentationen/Referate einzelner Schüler bzw. Schülergruppen (angebunden an das jeweilige Unterrichtsvorhaben, ggf. zur Präsentation der Facharbeiten)
- regelmäßige kurze schriftliche Übungen (ca. eine Übung pro Quartal/Unterrichtsvorhaben) zur anwendungsorientierten Überprüfung des Bereichs 'Verfügbarkeit sprachlicher Mittel' und der Sprachlernkompetenz (Arbeitsmethoden und -techniken, z.B. Wortschatzarbeit, Wörterbuchbenutzung)
- Protokolle

### ***Kriterien für die Überprüfung im Bereich der sonstigen Mitarbeit***

Außer (und z.T. abweichend von) den o.g. Kriterien zur Bewertung schriftlicher Leistungen kommen hierbei insbesondere auch solche Kriterien zum Tragen, die sich auf *mündlichen Sprachgebrauch, Sprachlernkompetenz* sowie auf das *Arbeiten in Selbstständigkeit, in der Gruppe bzw. im Team* beziehen:

#### Mündlicher Sprachgebrauch

- Präsentationsfähigkeit
- Diskursfähigkeit
- Flüssigkeit (*fluency*)
- Aussprache und Intonation

#### Sprachlernkompetenz

- Dokumentationsfähigkeit bezogen auf Arbeitsprozesse und Arbeitsergebnisse (u.a. Portfolio-Arbeit)
- Fähigkeit zur kompetenzorientierten Selbst- und Fremdeinschätzung, Umgang mit Feedback
- Fähigkeit, eigene Lernbedarfe zu erkennen und zu formulieren, und Fähigkeit zum selbstgesteuerten Sprachenlernen

#### Arbeiten in Selbstständigkeit bzw. in der Gruppe oder im Team

- Selbstständigkeit, Zuverlässigkeit, Ausdauer, Konzentration, Zielstrebigkeit und Ernsthaftigkeit im Sinne der zielstrebigem Aufgabenbewältigung
- Übernahme von Verantwortung, Hilfsbereitschaft, Kompromissbereitschaft und Akzeptieren von Gruppenbeschlüssen

## **3.6 Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung**

- Die Leistungsrückmeldung erfolgt in mündlicher und schriftlicher Form.
- Eine Rückmeldung über die in *Klausuren* erbrachte Leistung erfolgt regelmäßig in Form der Randkorrektur samt Auswertungsraster bzw. Gutachten, Hinweisen zu Kompetenzstand und Möglichkeiten des weiteren Kompetenzerwerbs sowie nach Bedarf im individuellen Beratungsgespräch.
- Analoges gilt für die *Facharbeit*. Die Beratung zur Facharbeit erfolgt gemäß den überfachlich vereinbarten Grundsätzen.
- Die in einer *mündlichen Prüfung* erbrachte Leistung wird den Schülerinnen und Schülern individuell zurückgemeldet (vgl. oben: Bewertungsraster und Hinweise zu Möglichkeiten des weiteren Kompetenzerwerbs) und bei Bedarf erläutert.
- Über die Bewertung substantieller *punktualer Leistungen* aus dem Bereich der *Sonstigen Mitarbeit* werden die Schülerinnen und Schüler in der Regel mündlich informiert, ggf. auf Nachfrage; dabei wird ihnen erläutert, wie die jeweilige Bewertung zustande kommt. Schriftliche Übungen und sonstige Formen schriftlicher Leistungsüberprüfung werden schriftlich korrigiert und bewertet, und zwar so, dass

aus Korrektur und Bewertung der betreffende Kompetenzstand hervorgeht. Auch hier besteht die Möglichkeit mündlicher Erläuterung.

- Zum *Ende eines Quartals* erfolgt in einem *individuellen Beratungsgespräch* ein Austausch zwischen Fachlehrkraft und der Schüler oder dem Schüler über den Kompetenzstand und Möglichkeiten des weiteren Kompetenzerwerbs.
- Im Rahmen der *Portfolio-Arbeit* üben sich die Schülerinnen und Schüler regelmäßig in der *Selbsteinschätzung* (besonders unter Einsatz von Selbsteinschätzungsbögen). Die Selbsteinschätzung kann auch Anlass für ein Beratungsgespräch sein.
- Die Feedbackkultur wird außerdem durch regelmäßiges *leistungsbezogenes Feedback* nach Referaten/Präsentationen, Gruppenarbeiten, etc. gefördert.

## 4. Außerunterrichtliche Aktivitäten und Angebote

Die Fachschaft Englisch bietet neben dem Unterricht diverse Möglichkeiten an, Englisch außerhalb des Klassenraums zu erfahren:

### Cambridge Sprachprüfungen

- Zusammenarbeit mit dem englischen Institut, seit ca. 10 Jahren
- Erwerb verschiedener Zertifikate mit Orientierung am Gemeinsamen Europäischer Referenzrahmen für Sprachen
- in der Sek: II mit dem FCE (First Certificate Englisch) mit dem Ziel des Erwerbs der Stufe B2; durchschnittlich ca. 10-15 Teilnehmer
- Abschluss zum Ende der Sek. II, besonders in den Leistungskursen mit CAE (Certificate in Advanced English) mit dem Erwerb der Stufe C1, durchschnittlich ca. 6-12 Teilnehmer
- Vorbereitung auf Prüfungsformate in den Wochen vor den Prüfungen durch Herrn Klaas
- Ablegung der schriftlichen Prüfung in den Schulen, mündliche Prüfungen im Englischen Institut Köln
- Vorbereitung plus entsprechendes Material kostenlos durch das Heinrich-Heine-Gymnasium.

### Exkursionen zu

- Englischsprachigen Theateraufführungen (z.B. White Horse Theatre)
- Englische Filmwoche (British Council)
- Ausstellungen und Museen (z.B. Shakespeare Ausstellung in Museum für Angewandte Kunst 2014)
- Freiwillige Kurzfahrten nach London (v.a. im LK)